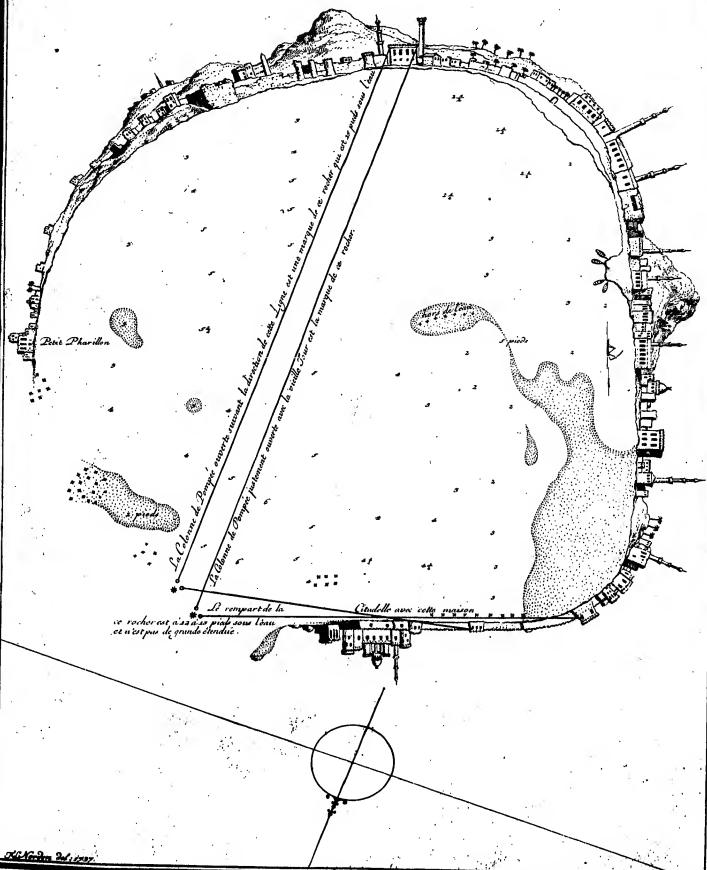


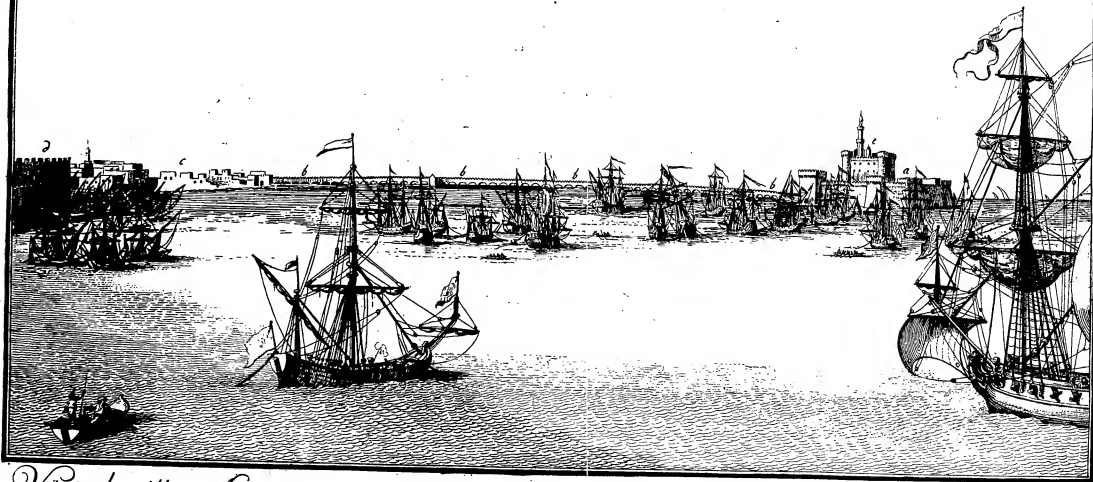
*Carte particulière de la Vieille et de la Nouvelle Alexandrie, et des Ports.*



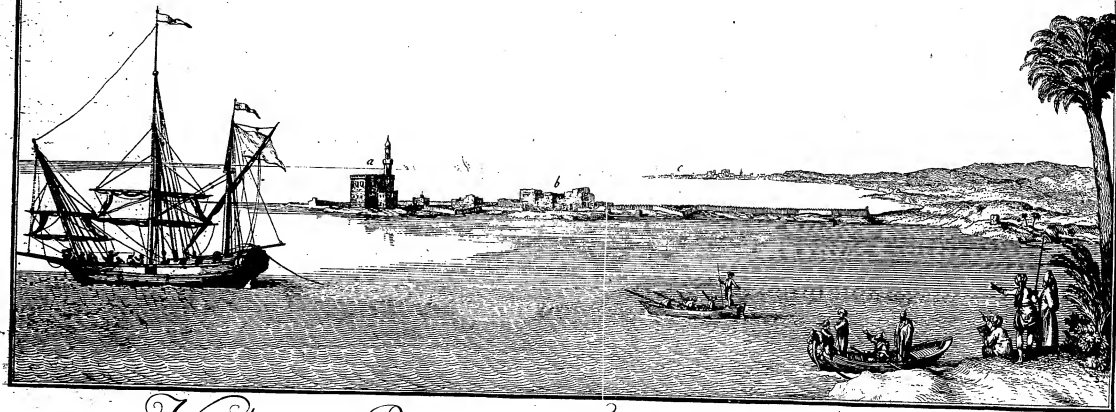


# Carte et Plan du Port neuf d'Alexandrie.

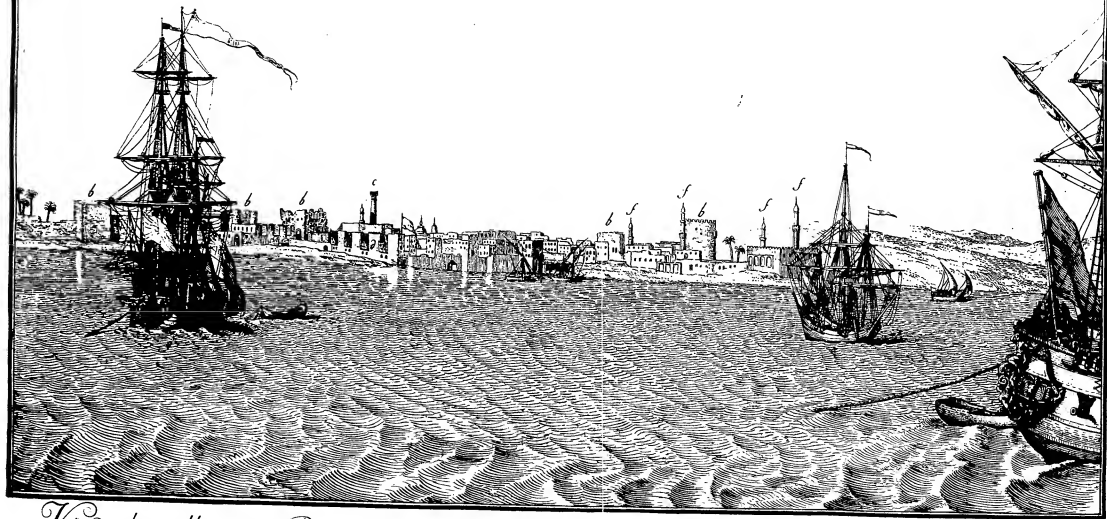
NB. Les Chiffres designent les brisses anglaises, chaque brisse de six pieds de Roi anglais, et marquent la profondeur du Port.



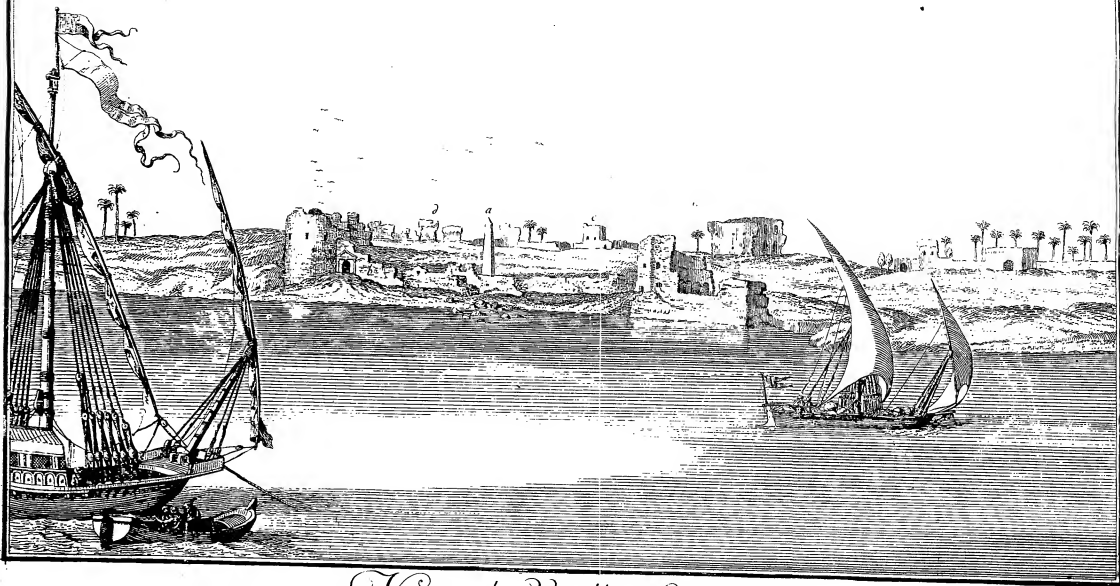
*Vue de la ville d'Alexandrie, et du Port neuf, depuis le grand Pharillon, jusqu'à la Tour à poudre.  
 a Chateau. b. Mole. c. Partie de la ville d'Alexandrie, qui forme le côté droit du port neuf, où le vaisseaux Chrétiens mouillent.  
 d. Tour à poudre. e. Le grand Pharillon ou Fanal.*



*Vue du petit Pharillon, ou Fanal, au Vieux Port d'Alexandrie.*  
*a. Petit Pharillon. b. Ruines de la célèbre Bibliothèque de Ptolomée Evergète. c. Pointe du château de BoKKier.*

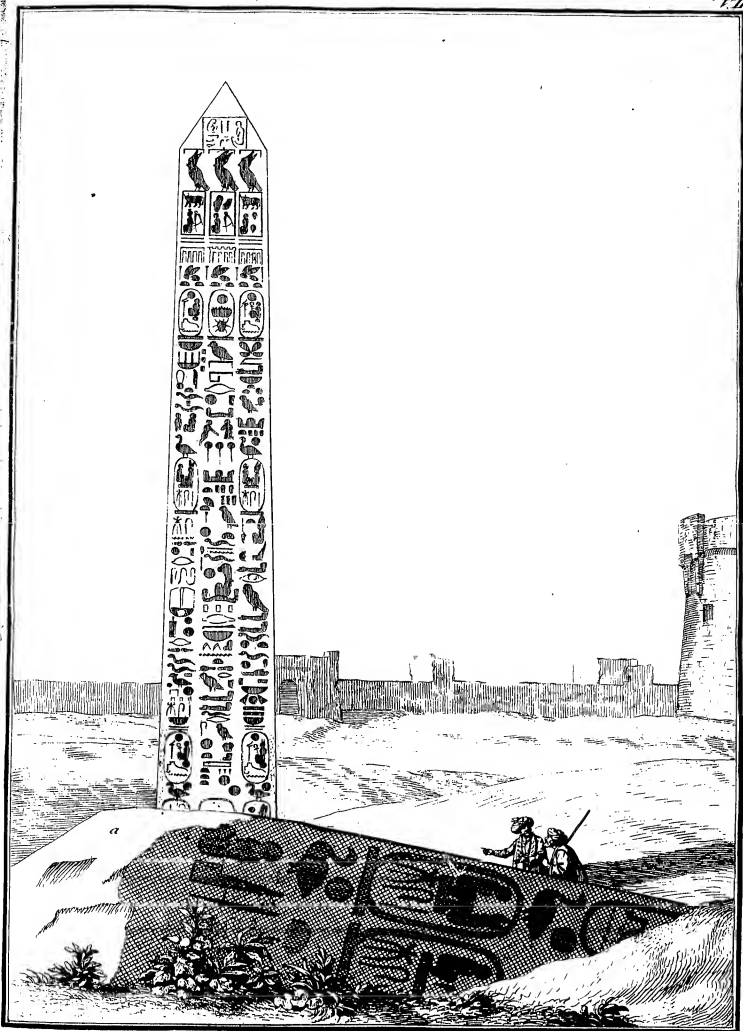


*Vue de la ville et du Port neuf d'Alexandrie, depuis la tour à poudre, jusqu'au Meidan.  
 a. Saïque. b. Vieilles tours, ou bastions, du tems de Saravins. c. Colonne de Pompée. d. Hôtel de France. e. Douane.  
 f. Minarets, ou dochers des Mosquées. g. Vaisseau Anglois de la Compagnie.*

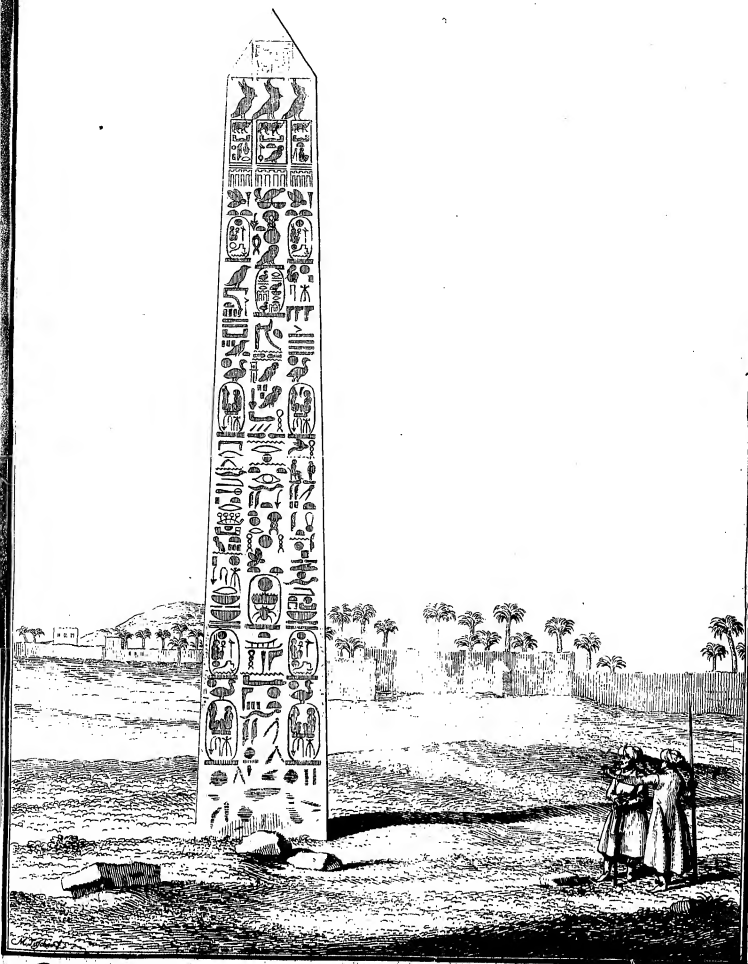


*Vue de la Vieille Alexandrie.*

*a. Obélisque communément nommé, c. Liguille de Cléopâtre . b. Temple de César. c. Eglise de St. Marc. d. Eglise de St. George e. St. Catherine.*



Obélisque, dit de Cléopâtre, à Alexandrie, vu du côté de l'ouest, qui est le mieux conservé.  
 a. Obélisque cassé, et couché par terre, à moitié enseveli.



*Obélisque, dit de Cléopâtre, à Alexandrie..  
vu du côté du Nord.*

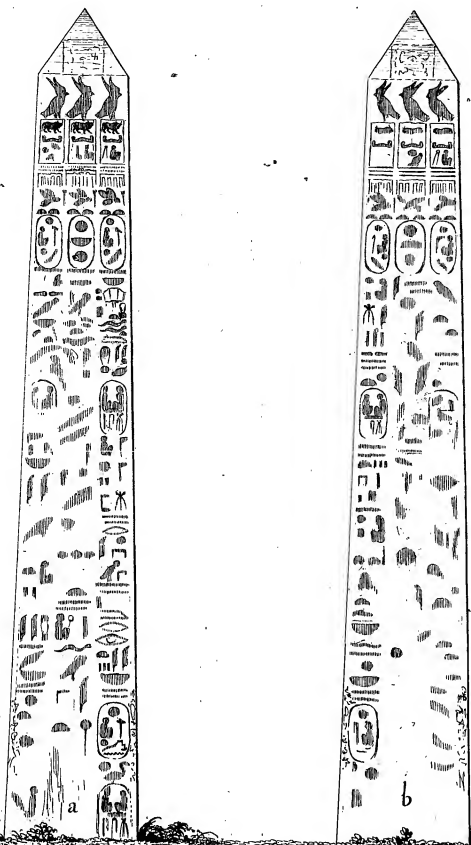


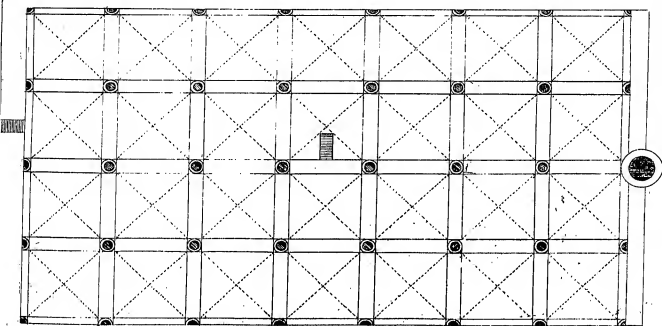
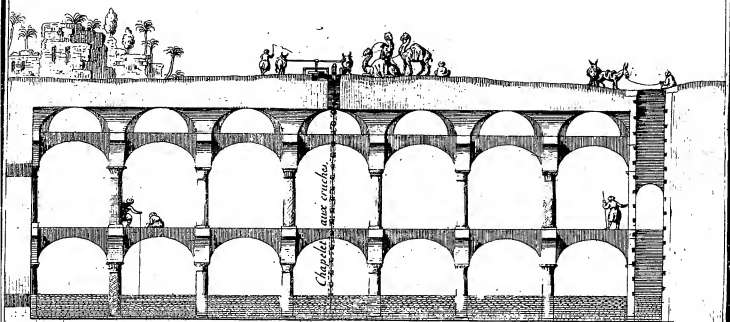
Fig. a. Face de l'Obélisque de Cléopâtre, du côté de l'orient.

Il a beaucoup souffert par l'injure du tems de ce côté.

Fig. b. Face de l'Obélisque du côté du midi.

Il est si endommagé de ce côté, qu'on a de la peine à distinguer les Hiéroglyphes.





*Plan, et coupe d'un Reservoir, dans la vieille  
Alexandrie, près de l'Eglise de St. Catherine.*

Fig. 1.

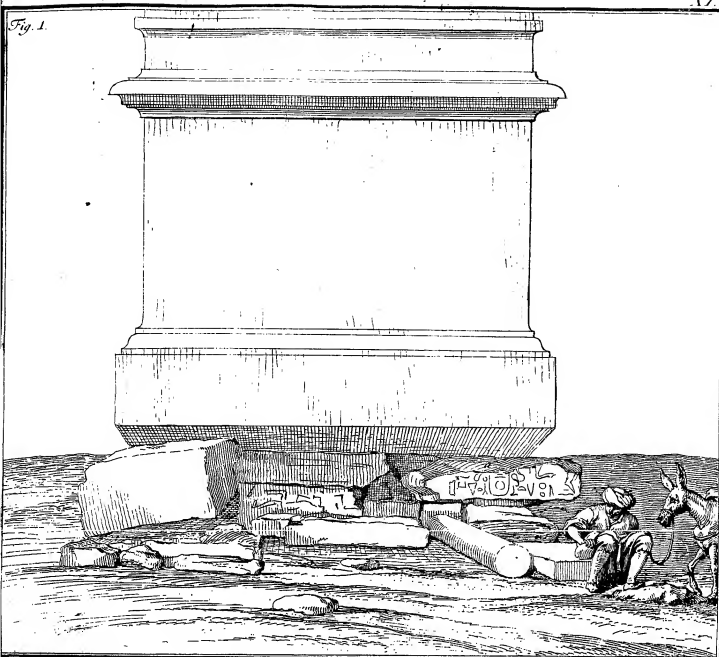
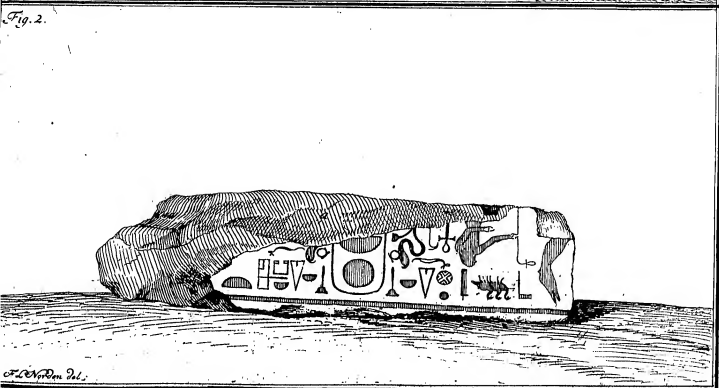
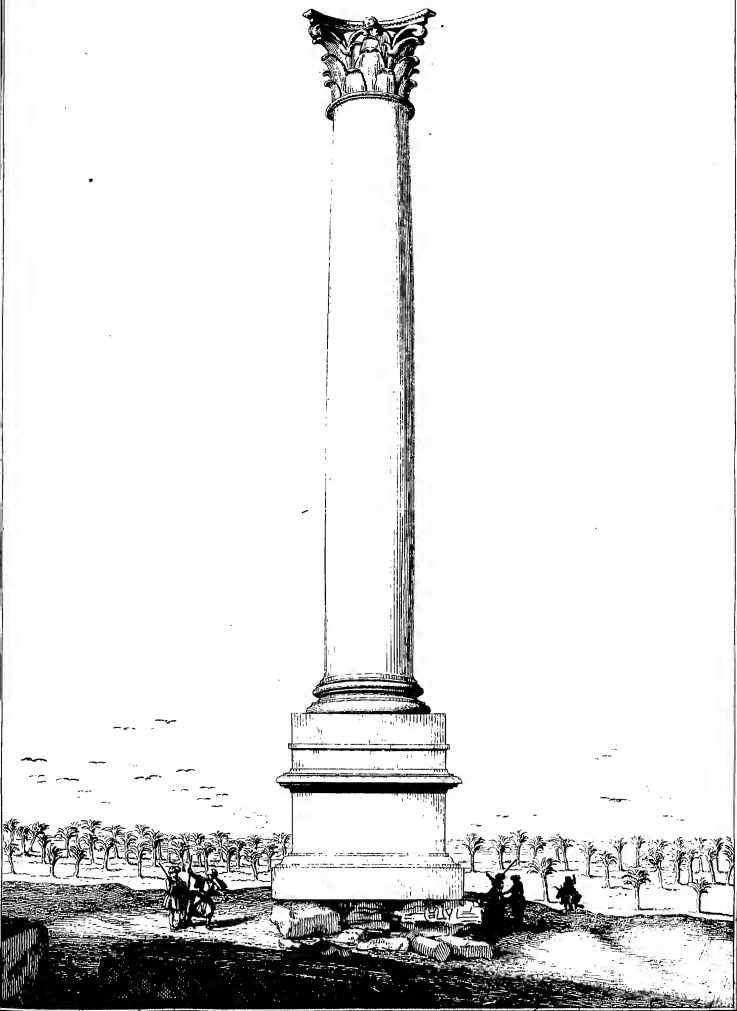


Fig. 2.



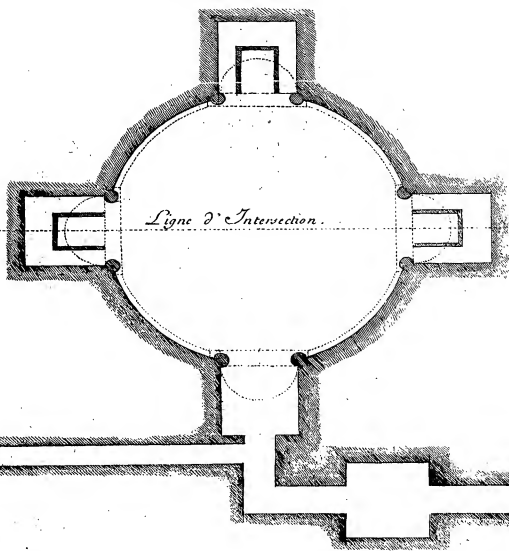
J. L. Nodding del.

Disposition présente du fondement de la Colonne de Pompée  
dessinée du côté de l'Ouest; afin de voir les deux pierres couvertes de Hiéroglyphes;  
Fig. 1. a. Pierre dessinée à part, dans la Fig. 2. b. Piece d'un marbre rougeâtre, chargée de Hiéroglyphes frustes.  
Fig. 2. Piece de marbre blanc, au fondement de la Colonne de Pompée,  
avec ses Hiéroglyphes, qui donnent à entendre, que c'est au vest d'un Obélisque très ancien.



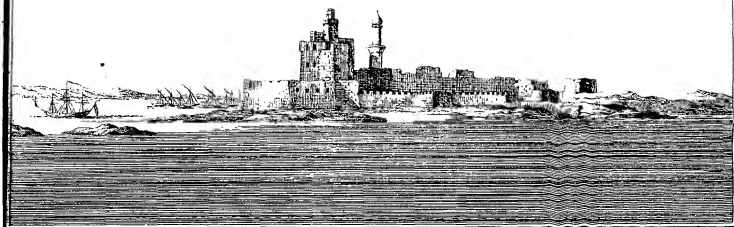
Arch. des Indes, 1747. D'Anville, 1749.

*Colonne, dite de Pompée, à Alexandrie.*

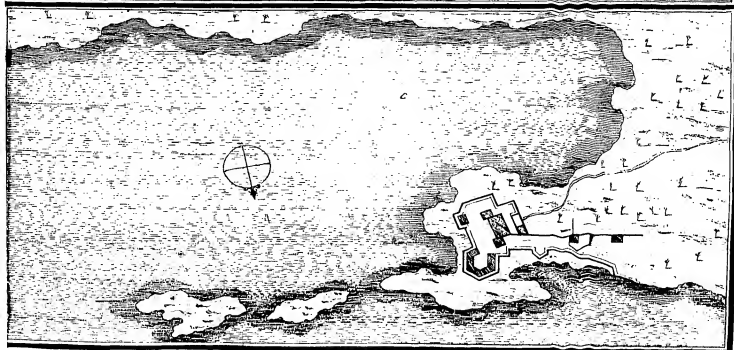
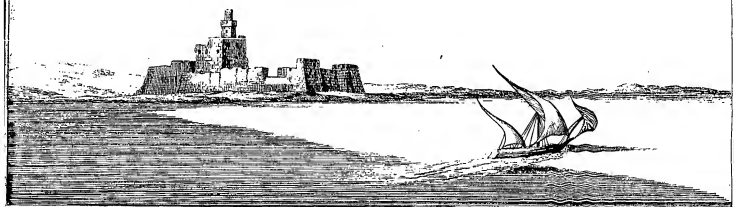


*Plan et coupe d'un Temple souterrain à Négropole,  
à côté du Port vieux d'Alexandrie, et qui, selon toute apparence, aura servi  
de Catacombe, parceque tous les environs en sont remplis.*

a



b



a. Le Château de Bokkier vu du côté du Nord.  
 b. Vue du côté de l'Orient meridional.  
 c. Plan du Château avec son Port.

Fig. 1

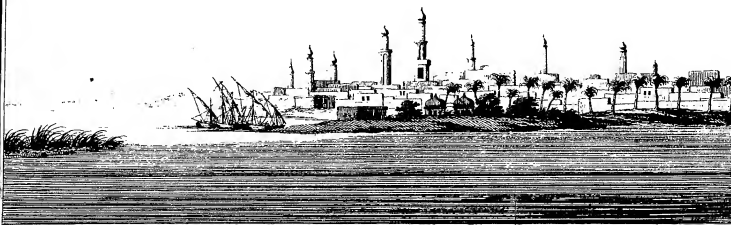


Fig. 2



Fig. 3

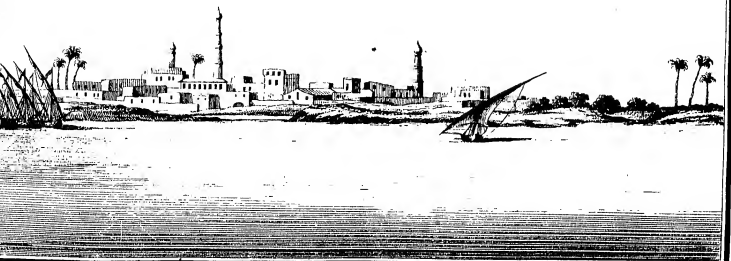


Fig. 1 Vue de la Ville de Rosette.  
Fig. 2 Chateau de Rosette éloigné de la Ville de quelques lieues, et situé  
au bord du Nil.  
Fig. 3 Vue du Village de Deruth sur le bord du Nil.

Fig. 1.

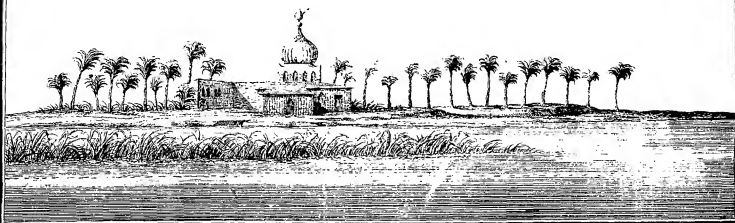


Fig. 2

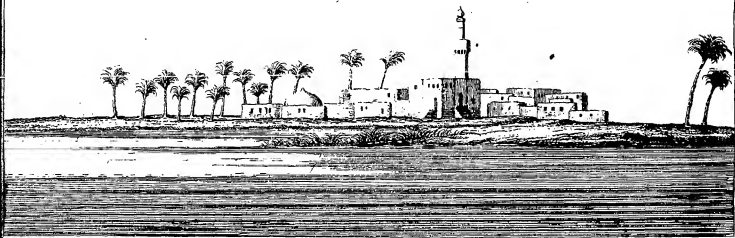


Fig. 3.

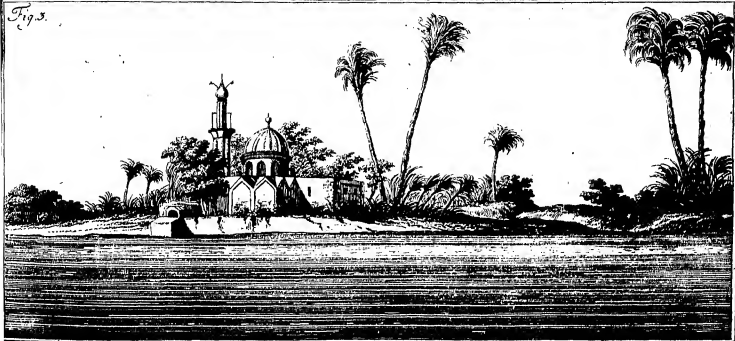
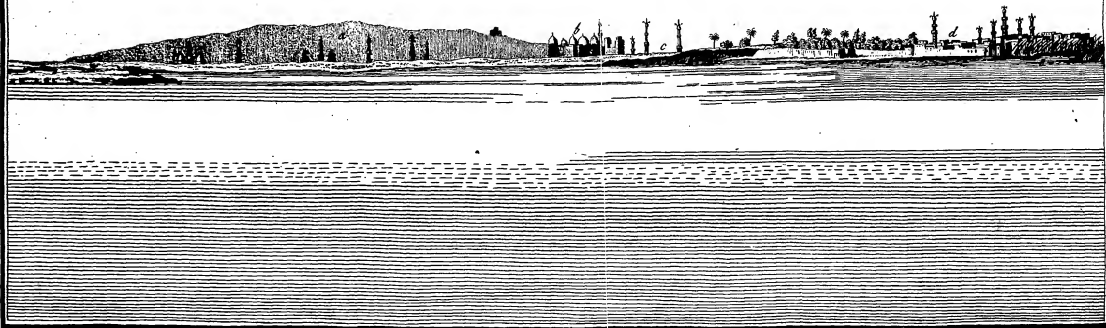


Fig. 1. Scheck Ghadder, à la gauche, sur le bord du Nil, quand on entre.

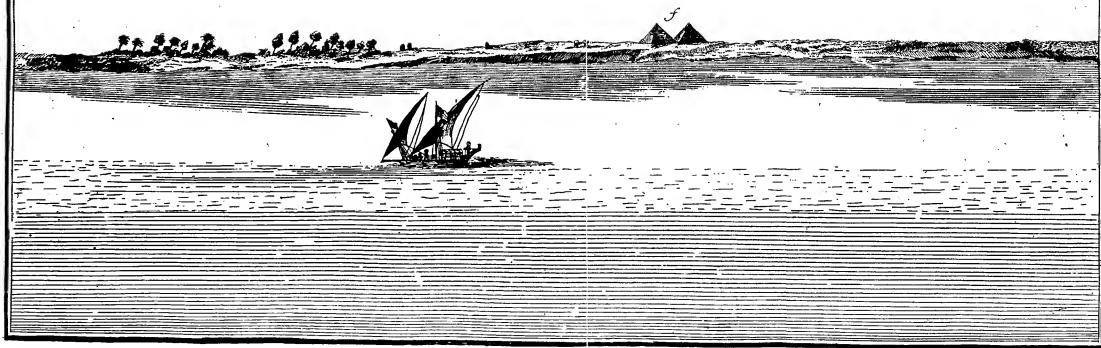
Fig. 2. Carullo de Mérosel.

Fig. 3. Mosquée, à quatre lieues de Rosette, du côté du midi.



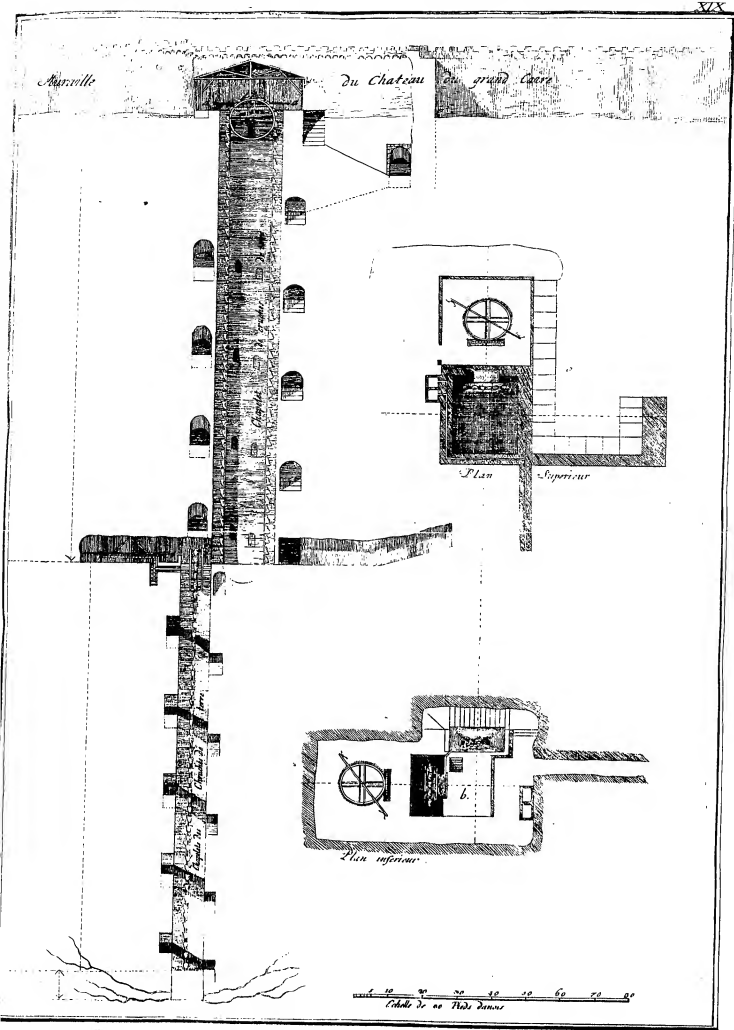
*Vue du Vieux et du Grand Caire,  
a Vieux Caire b Chateau du Grand Caire, c, Grand Caire d*





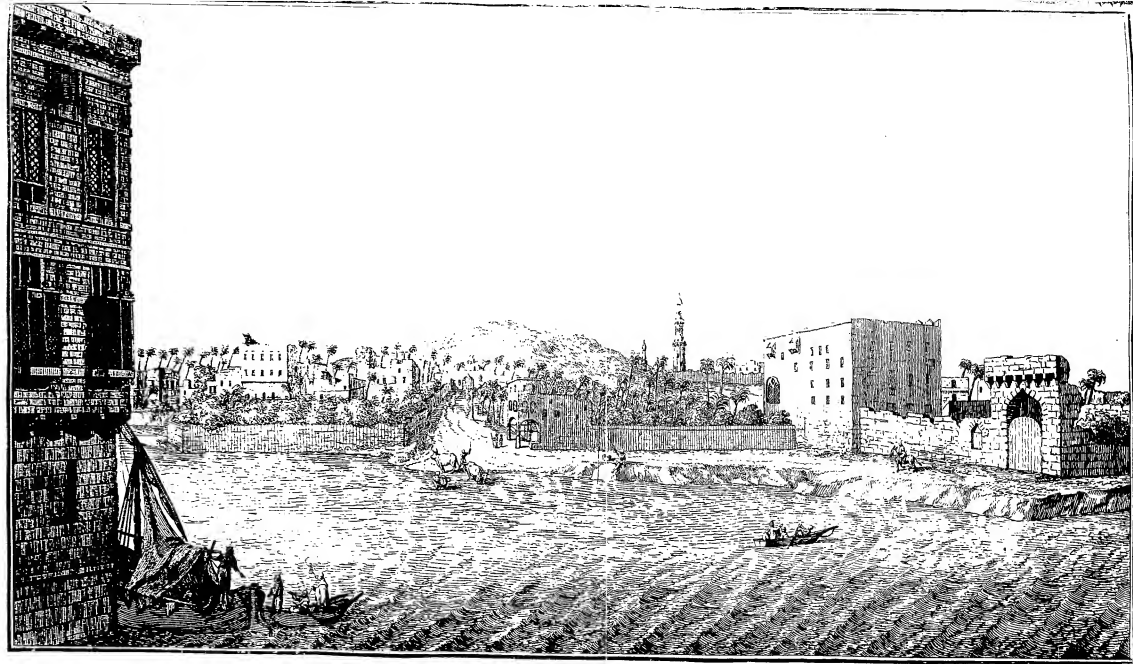
*De l'autre côté du Nil.  
Boulac. e. le Port du Grand Cayre. f. les Pyramides.*



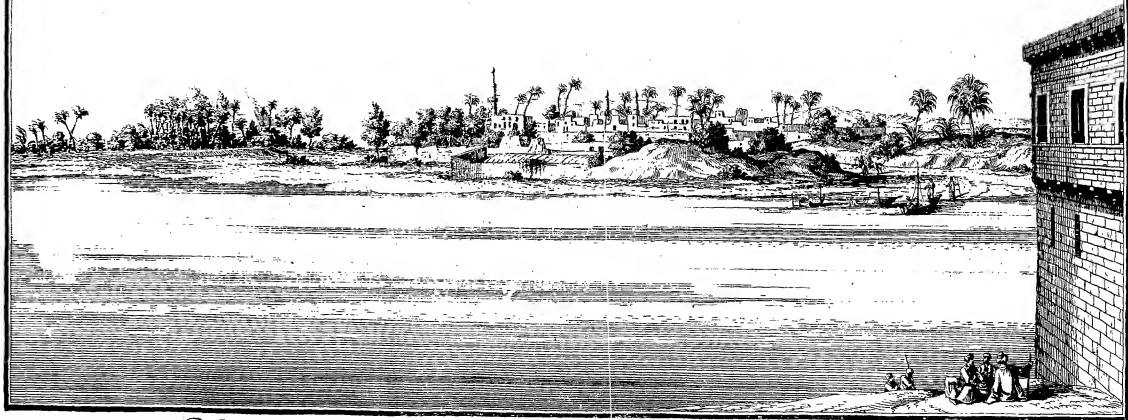




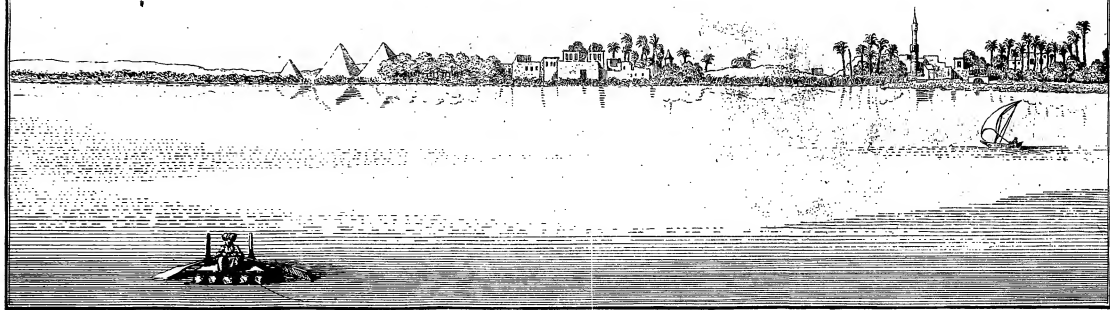
*Vue du Vieux Caire, vis-a-vis le Mikkias, au milieu du Calis, vers Boulac.*



*Perspective du Vieux Caire.*

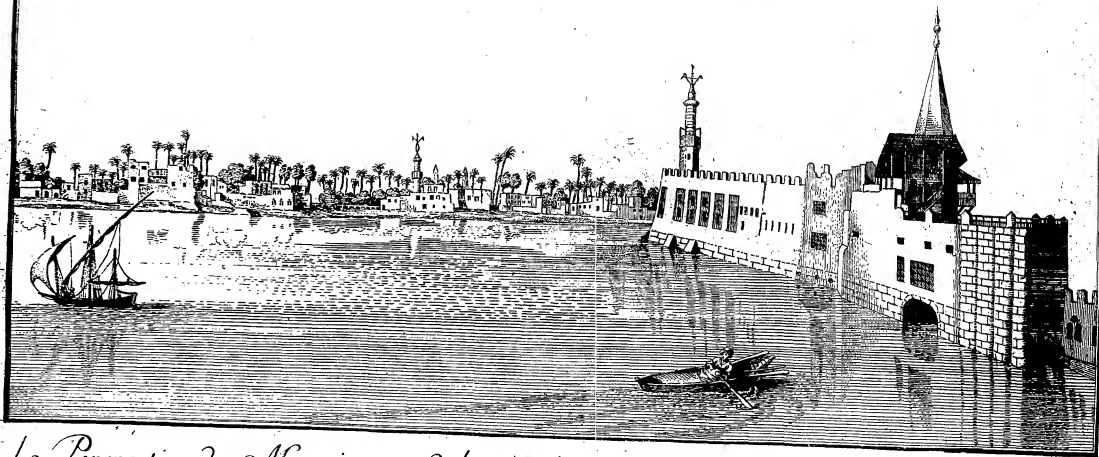


*Vüe du Vieux Caire, et d'une Pyramide a perte de vüe.*



J. L. Mordant del.

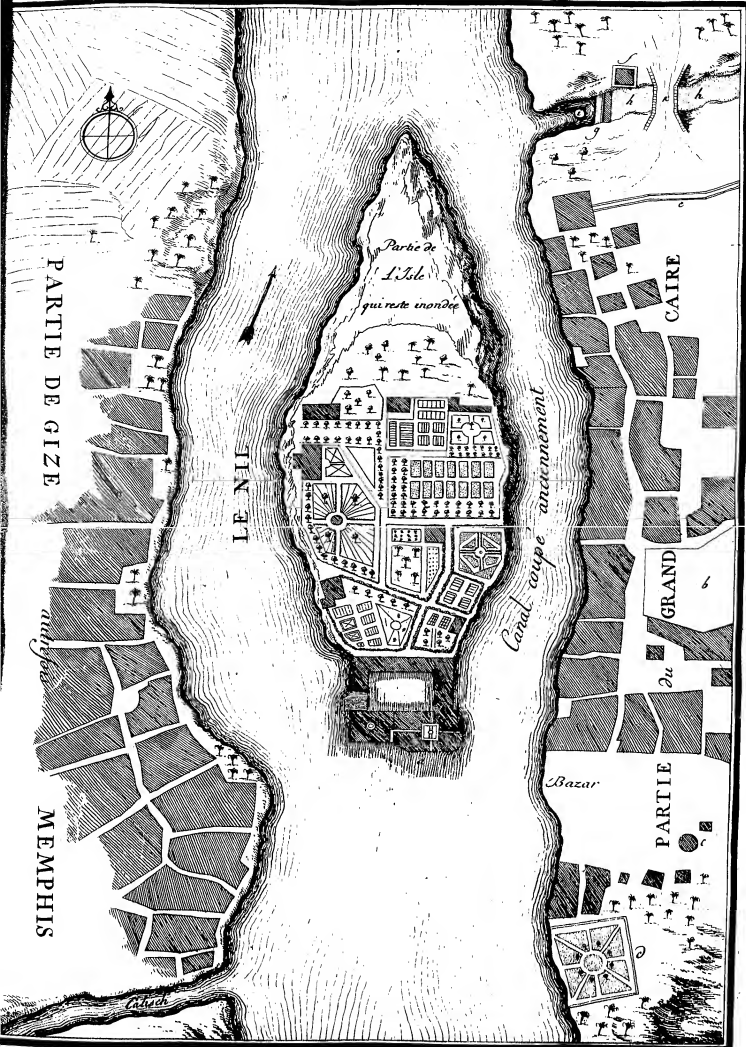
*Vue de la Ville de Gize, ci-devant Memphis, avec les trois Pyramides, et*



*La Perspective du Mokkias, par dehors, à la pointe de l'Isle de Rodda.*

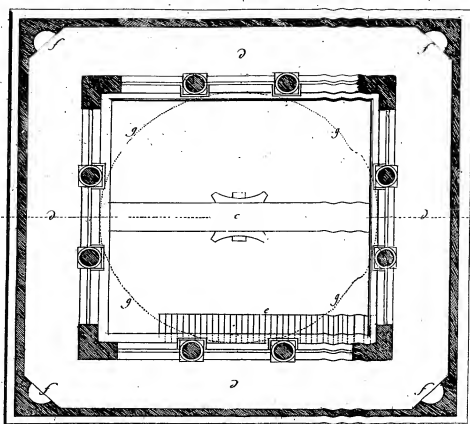
*M. Tubbet sculp.*





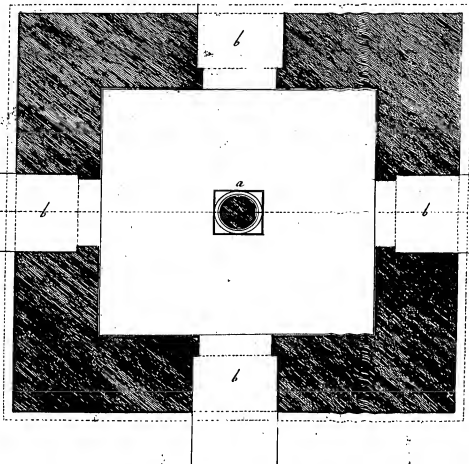
Plan de l'Ile de Rodda, avec ses Environs.

a. Mokkias pour observer l'accroissement du Nil. b. Grenier de Joseph. c. Ruës de Joseph.  
 e. Aqueduc f. Maison du Bacha pour assister à la cérémonie annuelle du Coupement de la Digue.  
 g. Jardin du Gouverneur. g. Digue. h. Calich à sec. i. Marque de terre. k. Pont de pierres.

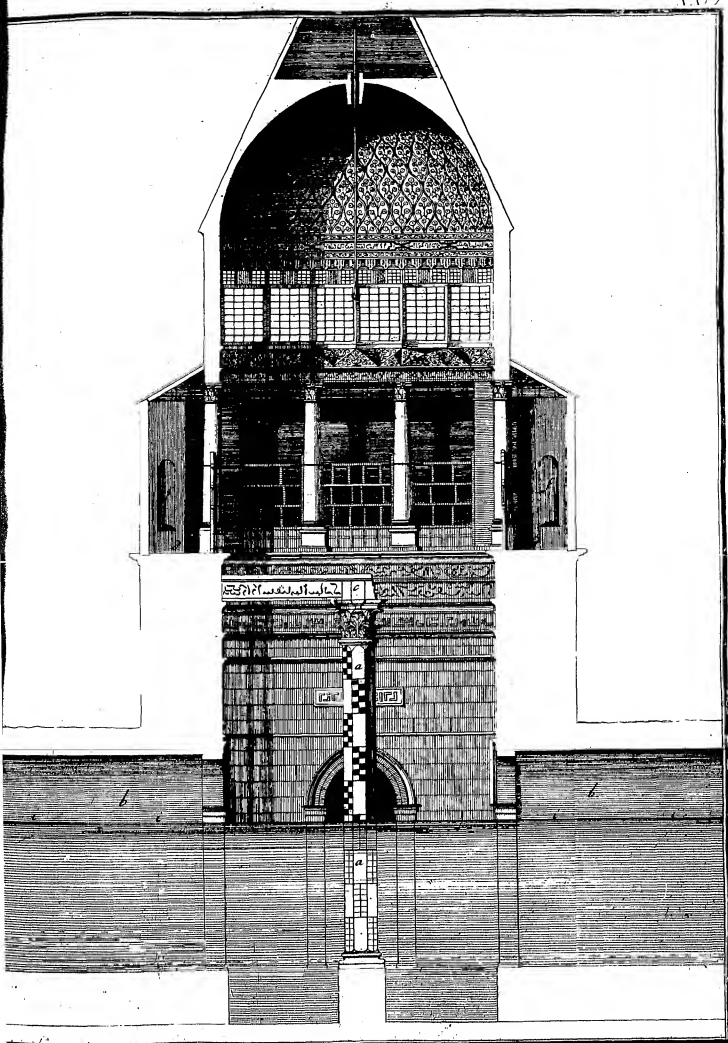


مَجْمُوعَةُ الْكَافَّةِ شَهَادَةِ اَنْ  
 حَاشَا لَآ اِلٰهَ اِلَّا وَحْدَهُ رَسُوْلُ اللّٰهِ

h



Plan Inferieur et Superieur du Mokxias a la pointe de  
 l'Isle de Rodda, au Vieux Caire, pour observer l'accroissement du Nil.  
 a. Colonne pour mesurer de combien le Nil hausse et baisse. b. Entrées et Sorties des eaux. c. Architecture qui passe  
 sur la Colonne. d. Galerie a l'entour. e. Contée pour descendre a l'eau. f. Niches. g. Periphérie du Dôme.  
 h. Inscription sur l'entrée du Mokxias.



Coupe du Mokkias, à la pointe de l'Isle de Rodda, au Vieux Caire.  
 a. Colonne, dont les différentes mesures marquent combien les Nils haussent l'eau. b. Balcon. c. Balcon. d. Balcon. e. Balcon. f. Balcon.



# ROYAUME DE SENNAR

GRAND DESERT

DE LA

NVBIE

BAID E

DERRI

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Les Mahaslas ou

les Kens  
PETITS

BARBARINS  
sous la Domination  
Turque

TROPIQUE DU CANCER

Merrada

Forteresse turque

ESSVAEN

olim Syene

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

Derri

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

PAIS DE BARAMBOV

VAN

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

olim Lektopolis

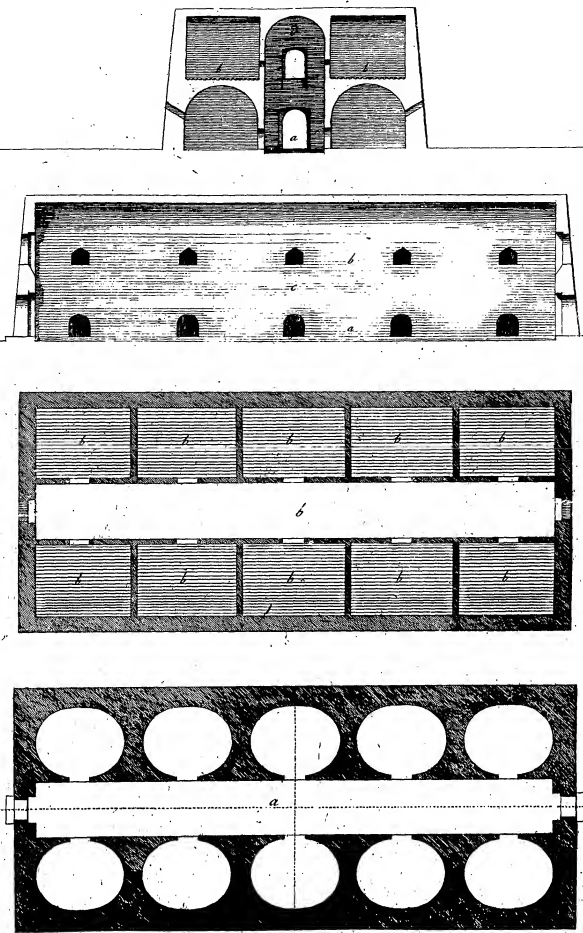
olim Lektopolis

olim Lektopolis

*Première Partie de la Carte du cours du Nil, contenant la Situation des ses bords, depuis le Vieux Cayre jusqu'à Deiré Ibusaiffen.*

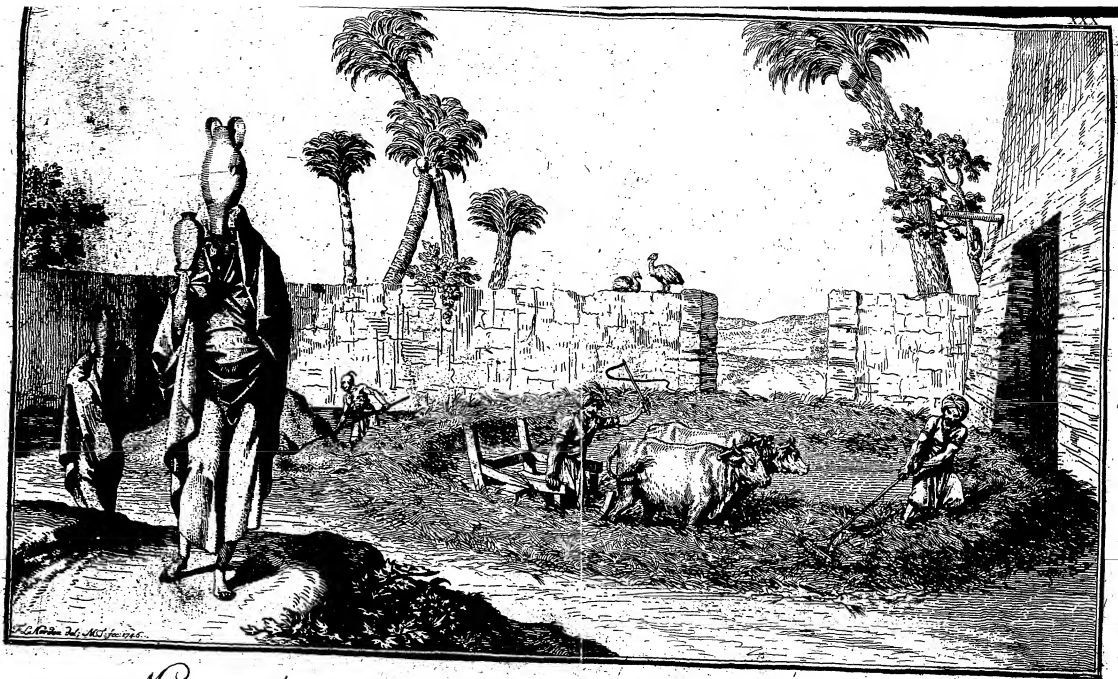
*Explication des Notes*

① Bourgeois avec 11. ② Bourgeois. ③ Culture. ④ Les vents. ⑤ L'op. et ⑥ L'incubation. ⑦ L'ortographe.  
 ⑧ Pyramides de l'usage et l'usage. ⑨ L'usage et l'usage. ⑩ Les vents. ⑪ Les vents. ⑫ Les vents.  
 mondes de culture. ⑬ L'usage et l'usage. ⑭ L'usage et l'usage. ⑮ L'usage et l'usage. ⑯ L'usage et l'usage.



Pied d'ivoire.

Four dont on se sert en Egypte pour faire éclore les œufs des poulles.  
 a. Plan d'en bas, ou on met le feu. b. Plan supérieur pour les œufs qu'on met dans les rigoles.  
 c. Coupe du Four sur sa longueur. d. Coupe sur la largeur.



*Manière de battre le ris, et de quelle façon les femmes portent l'eau en Egypte.*



Fig. 1.

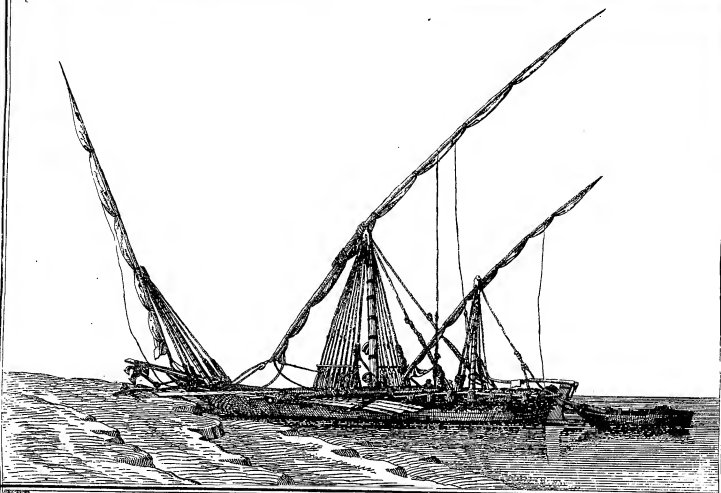
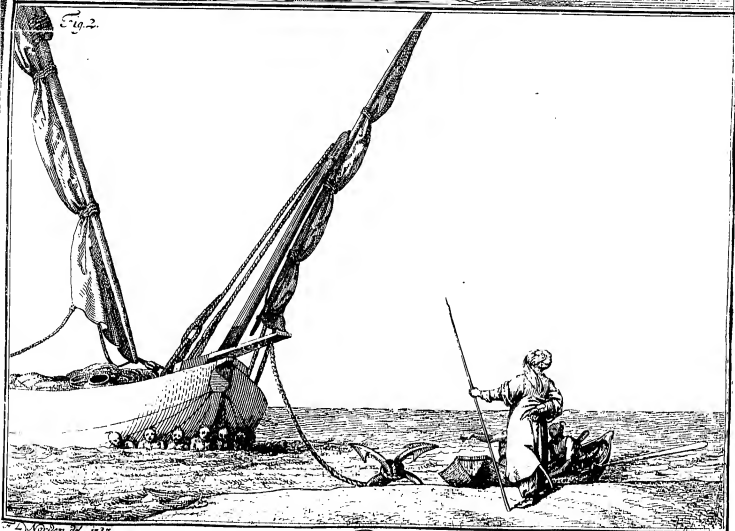


Fig. 2.



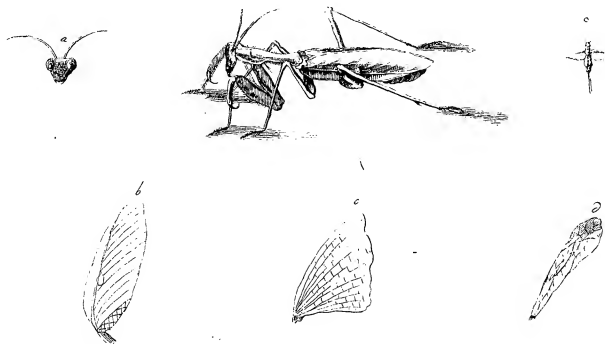
D. Norden del. 1737

M. Oudekerck sculp. 1736

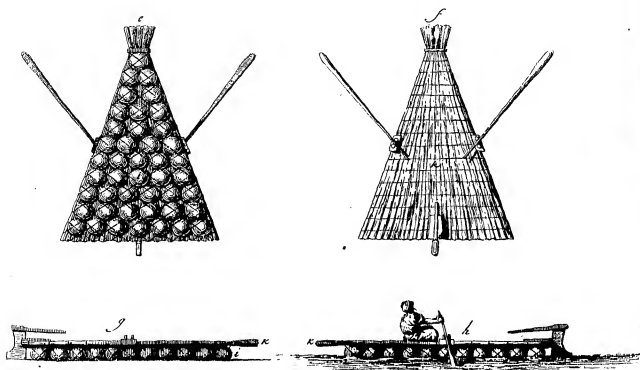
## Merkeb.

Fig. 1. Sorte de Barques, qui vont sur le Nil, depuis Syene jusqu'au Caire. Fig. 2. Maniere de les pousser à l'eau

I



II



# 1 Sainte Sauterelle des Turcs en Egypte.

Tête de la Sauterelle remarquable par le Hiéroglyphe qu'elle porte sur le front. b. Elle est en forme de voile verd. ou Elle se transforme  
 2. Pour la principale. 3. Trouverait. 4. Dans un insecte.

# II Radeau des cruches callabasses dont on se sert pour la pêche.

Radeau de callabasses ou par-dessus. f. Le même Radeau par-dessus. g. Corps de l'eau. h. Dans l'eau. i. Cruches pots ou cruches  
 la recule enfoncée dans un filet. k. Dont des feuilles de palmier qui couvrent les pots, liés étroitement ensemble.

Fig. 1.

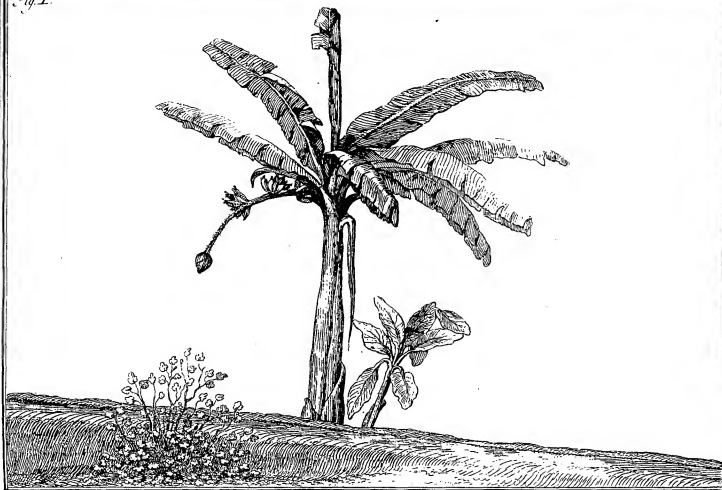


Fig. 2.

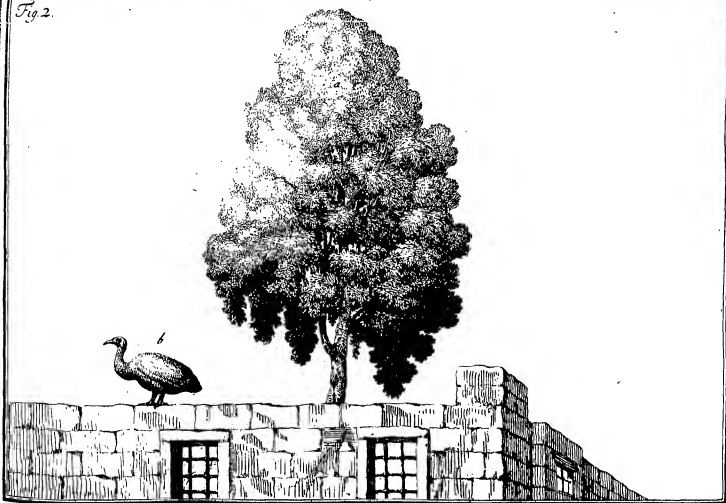
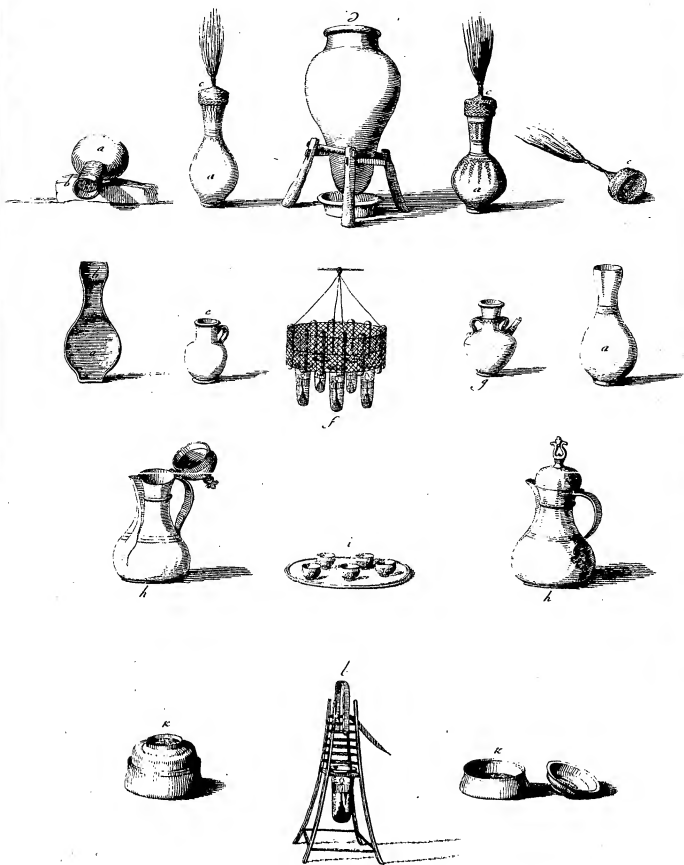
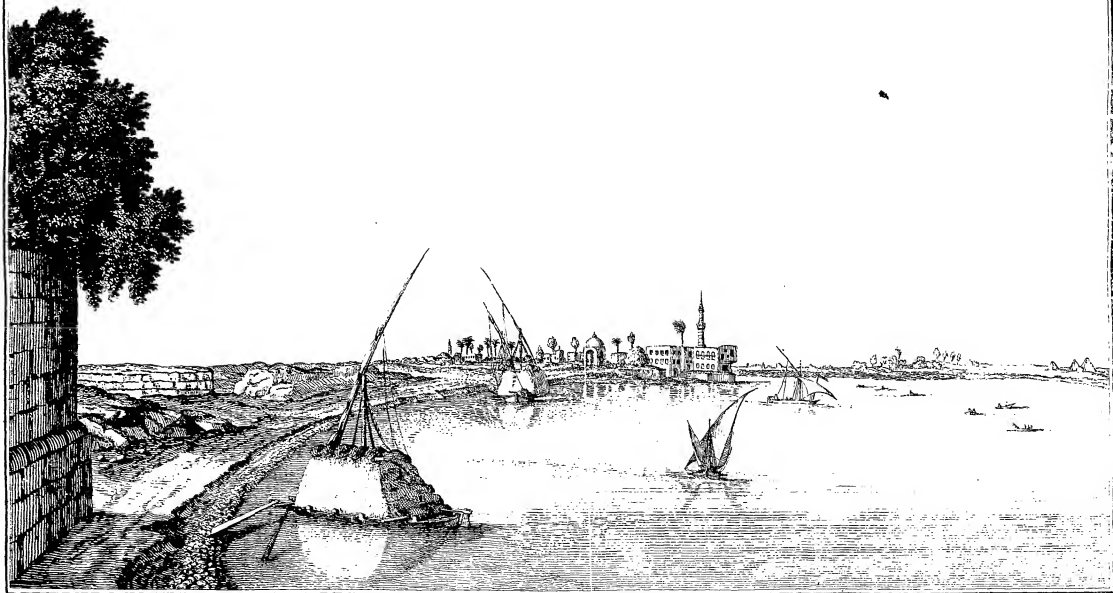


Fig. 1. *Figuier d'Adam*, vulgairement *Bannanas*.

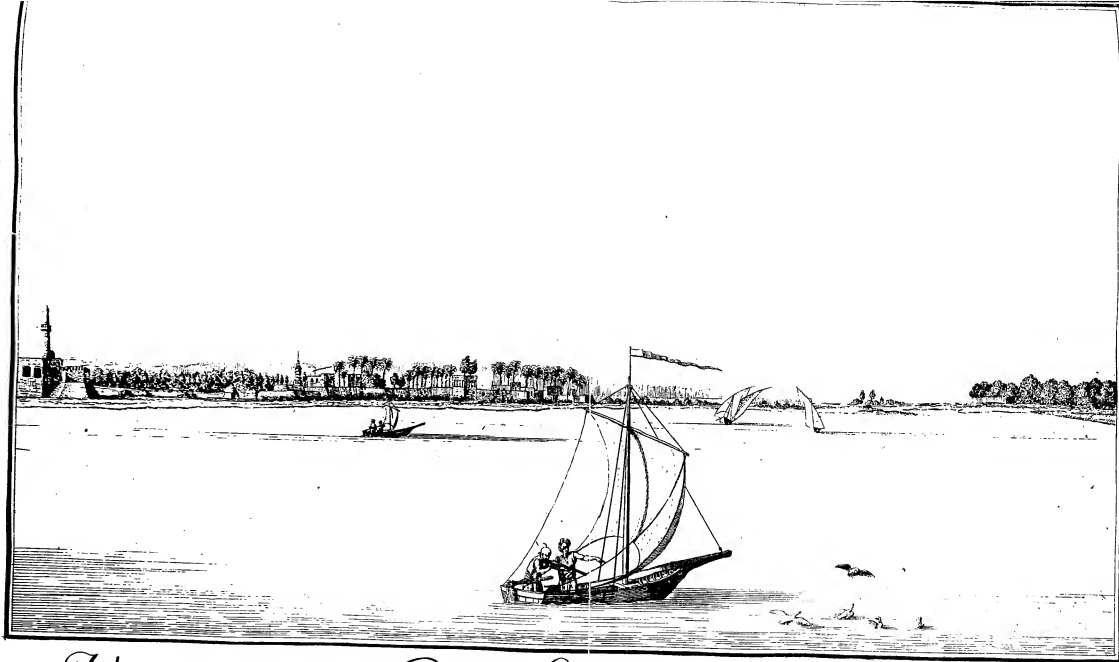
Fig. 2. a, *Deau Cuprés*, au *Vieux Caire*. b, *Pouille de Pharon*, tenue pour l'*Ibis*.



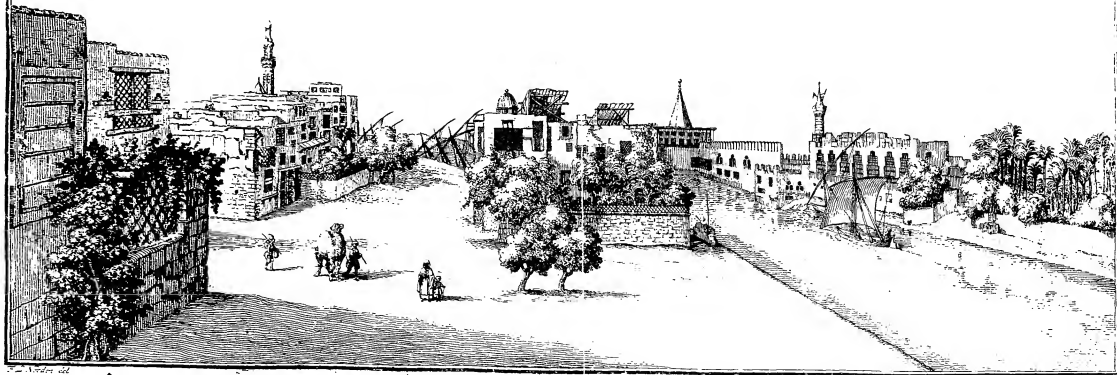
*Différentes Vases et Utensiles, dont on fait usage en Egypte.*  
*a. Boudaxes, vases de terre cuite, pour boire l'eau du Nil. b. Epave de passoire. c. bonnets de paille pour couvrir les Boudaxes. d. Vase pour filtrer l'eau du Nil. e. Vase pour puiser l'eau de Jars cruches. f. L'auterne. Suite de ramaux, qu'on pend au milieu du ruis du Grand Caire. g. Aquiere. h. Caffetiere. i. Tasse sans soucoupes. r. Boîte à Caffé, de cuivre. l. Lampe portative, suite de bois de Palmier.*



*Vue de la grande Mosquée d'Atter Ennabi.*



*Vue de la grande Mosquée Atter Ennabi, et du village de Deir Etin.*



*Perspective du Bourg Neir Chün, à une demi-lieue au delà du Vieux Caire.*

Fig. I.



Fig. II

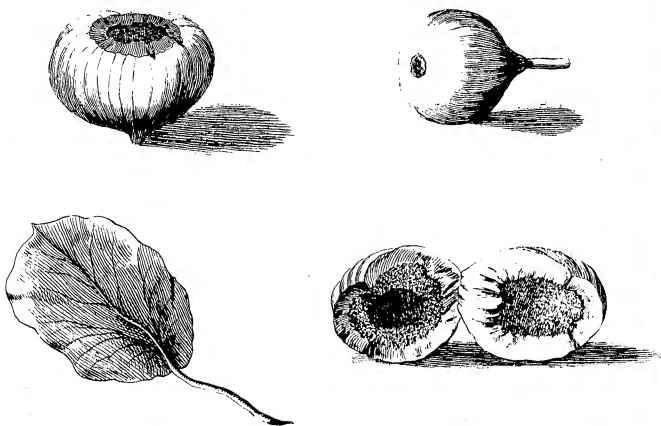
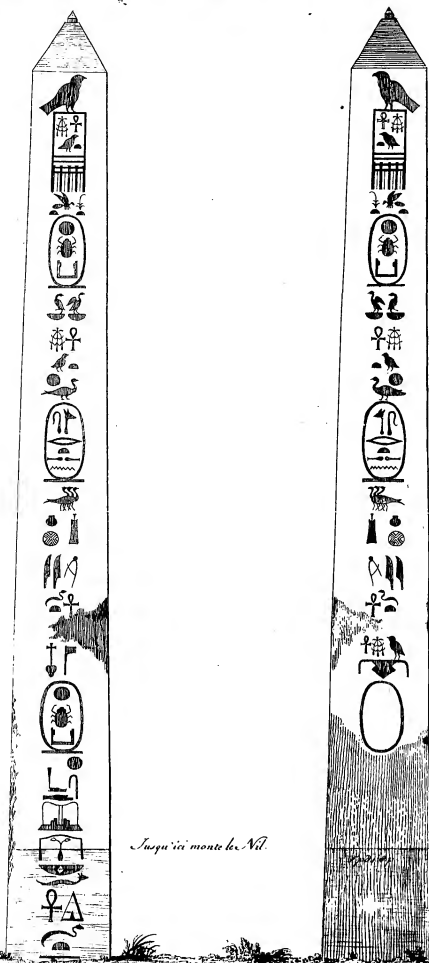
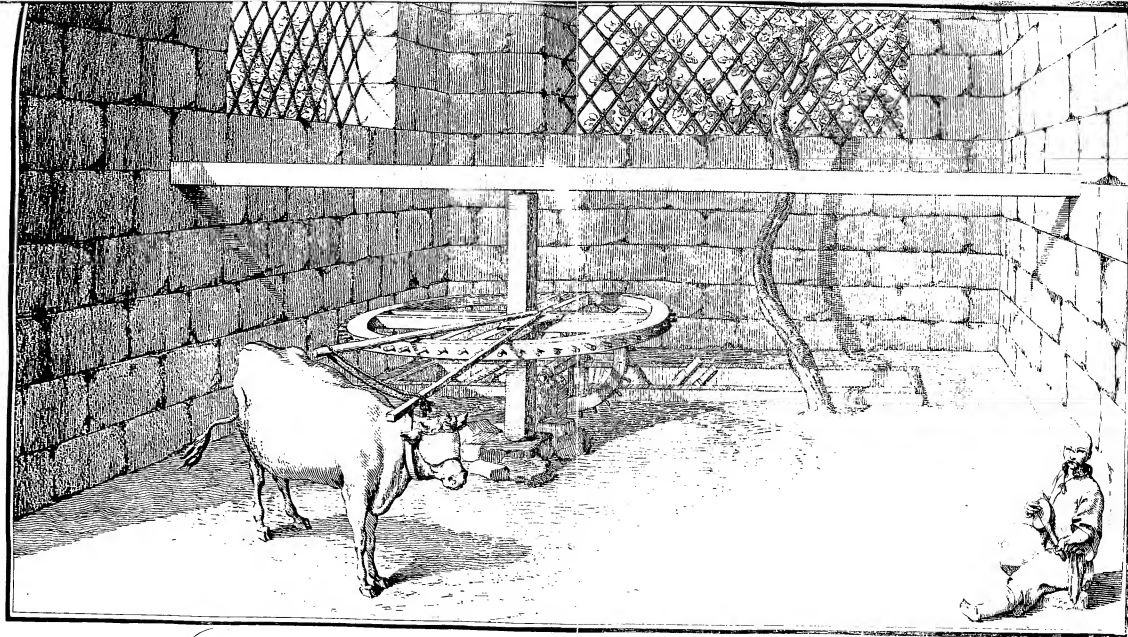


Fig. I. Giomez, ou Sicomore (*Tus. salma*) avec ses Feuilles et ses fruits. Fig. II. Feuilles et fruits, de grandeur naturelle.

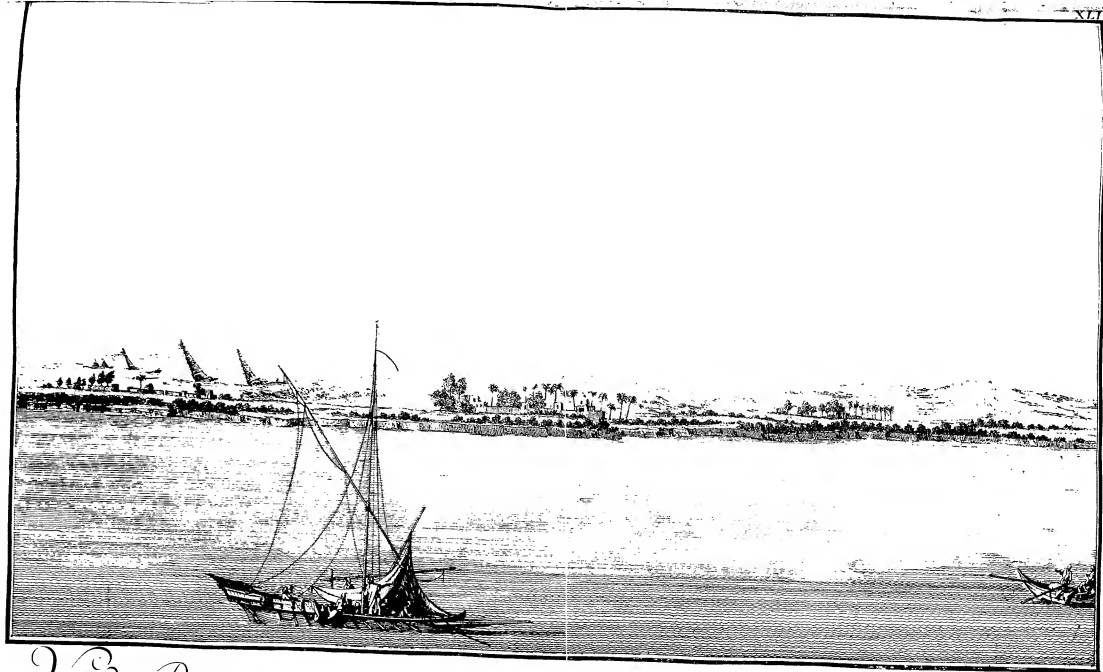


*cote'du midi**côte du nord*

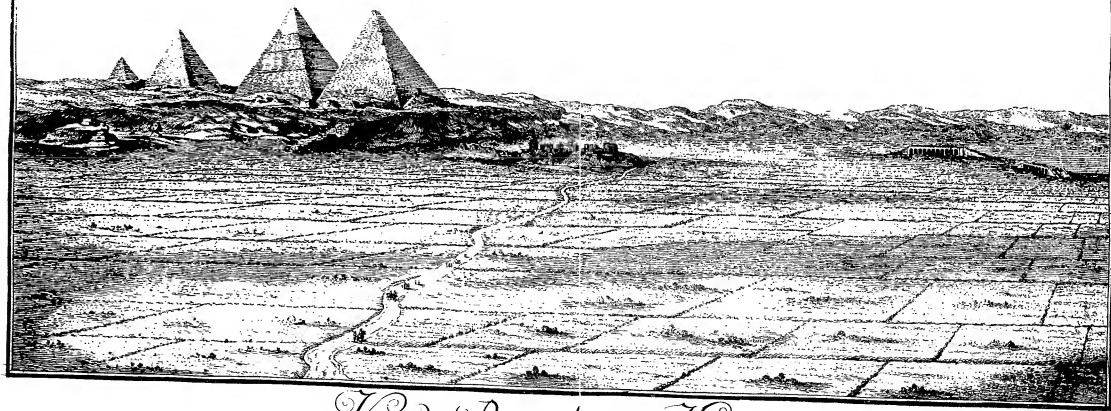
*Obélisque de Matareen, anciennement Héliopolis.  
 N'est de même hauteur, que celui de Cléopâtre à Alexandrie.*



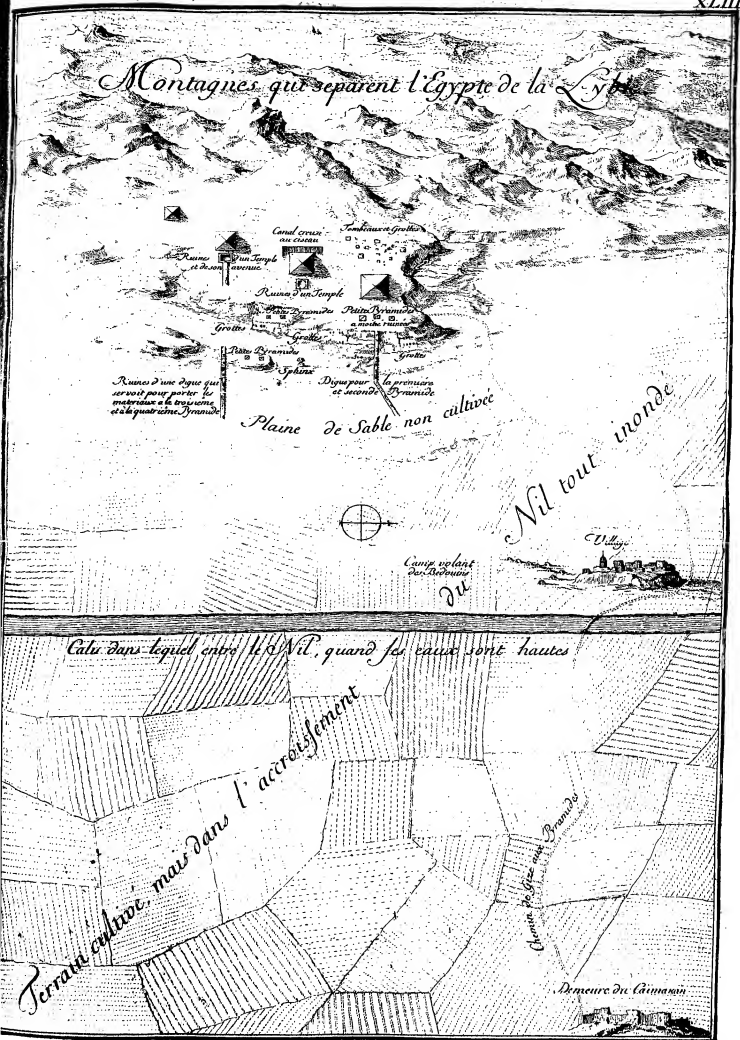
*un tonneau à eau afin d'arroser les*



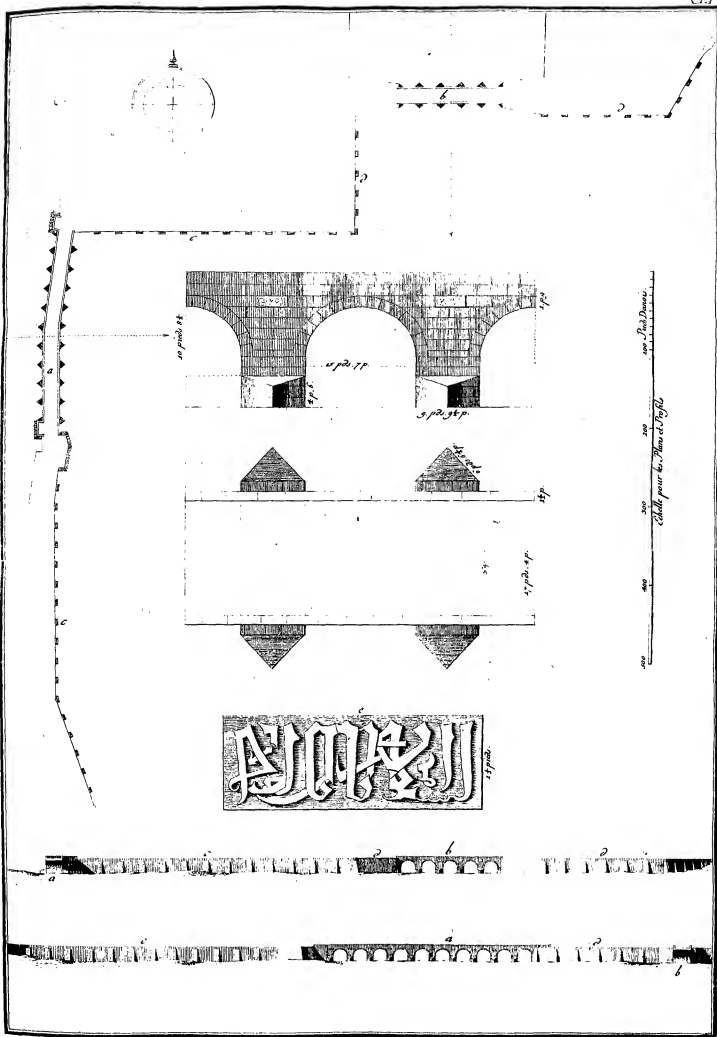
*Vue des Pyramides, proche du Caire, telles qu'elles se présentent à Atter Ennabi,  
ou la grande Mosquée de Deiretin.*



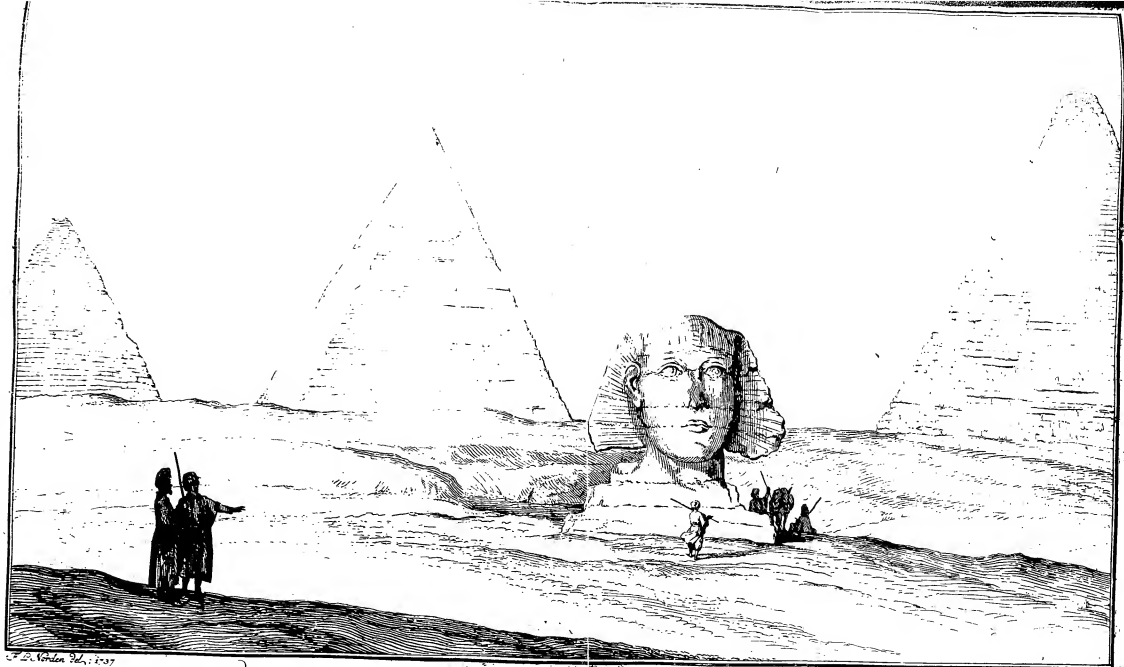
*Vue des Pyramides de Memphis,  
dessinée de la maison du Kaïmakan, à une lieue de distance.*



Plan et Situation de Pyramides, avec leurs Environs, près de Gize, anciennement Memphis.



Plans, Coupes et Profils des Ponts près des Pyramides de  
Memphis. Ouvrages Sarrasins.  
a. Pont du Nord. b. Pont de l'Ouest. c. Digue du premier Pont. d. Digue du second Pont.  
e. Inscription Sarrasine.



Tête colossale du Sphynx, avec les trois Pyramides.

M. Tucher Kupfer fecit 1793

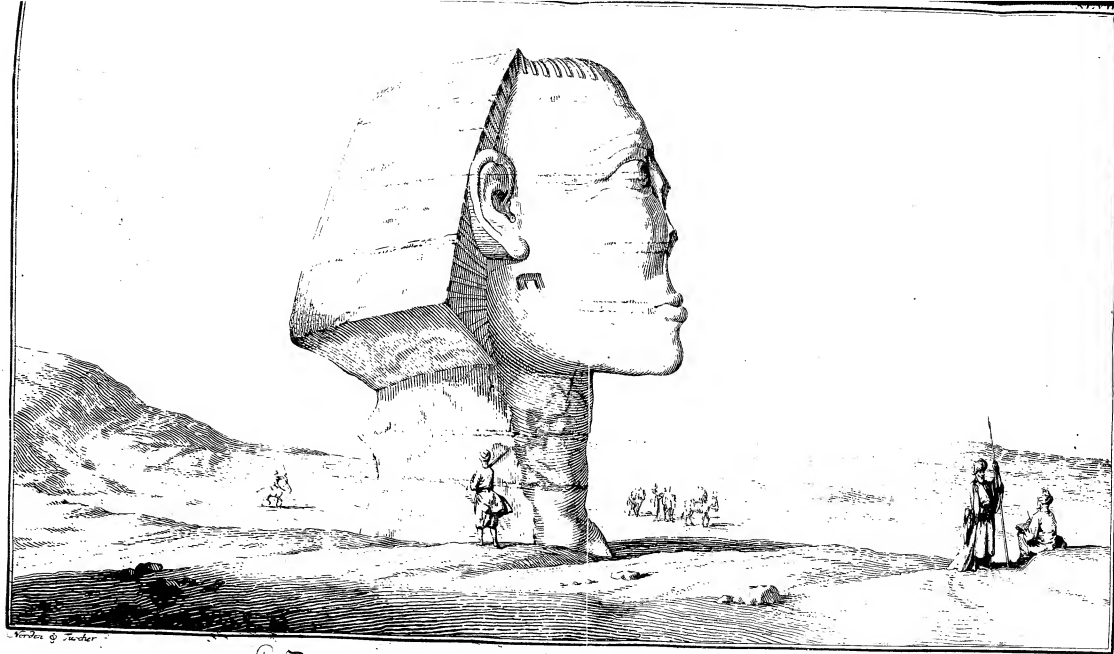


J. M. D. del.

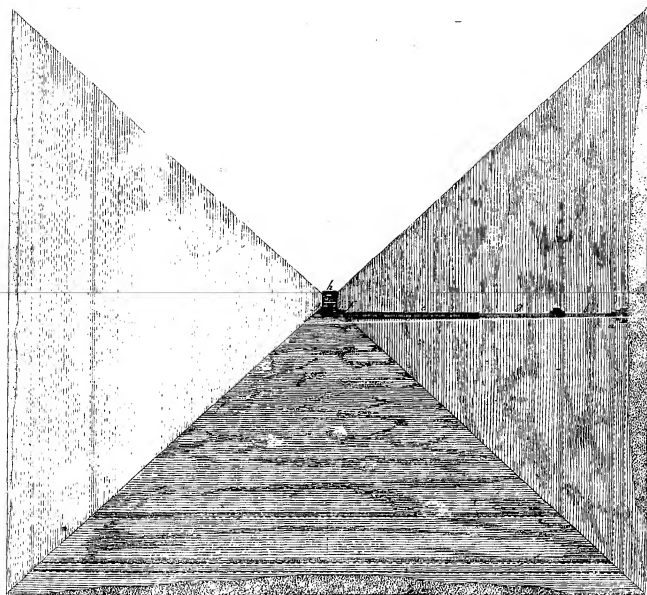
M. J. G. sculp.

Tête colossale du Sphynx, vue en face. Elle est au devant de la seconde Pyramide de Memphis.





*Profil de la tête colossale du Sphinx.*

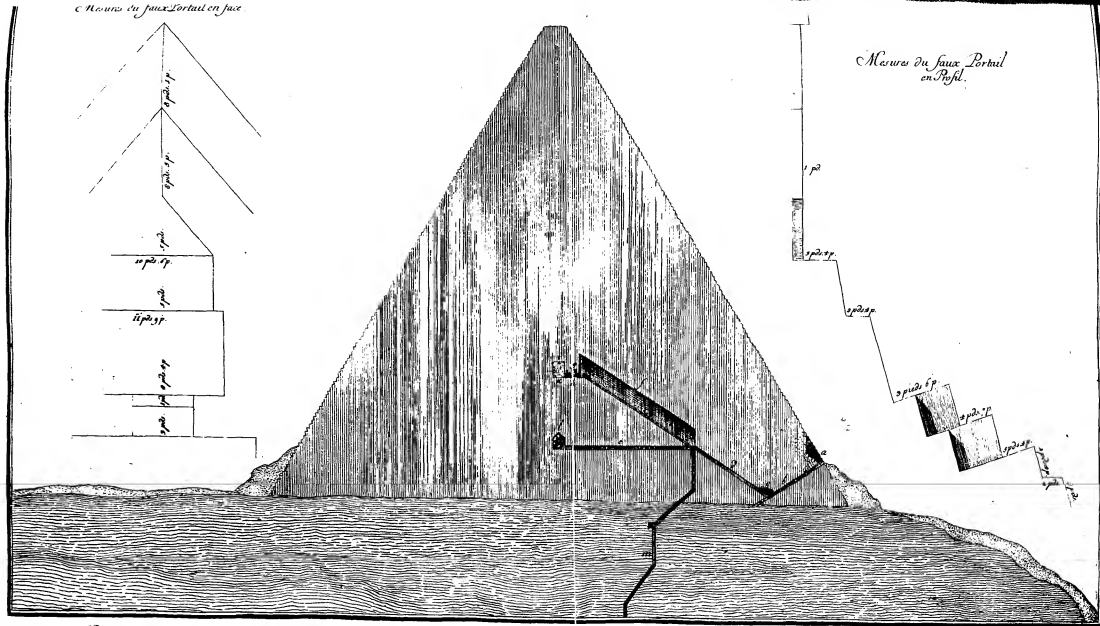


*Seconde Pyramide de Memphis, en vue d'oiseau.*

*a. Entrée et faux Portail. b. Premier Canal. c. Entrée forcée. d. Second Canal. e. Quatrième Canal.  
f. Cinquième Canal. g. Chambre Sepulchrale Royale. h. Sarcophage.*

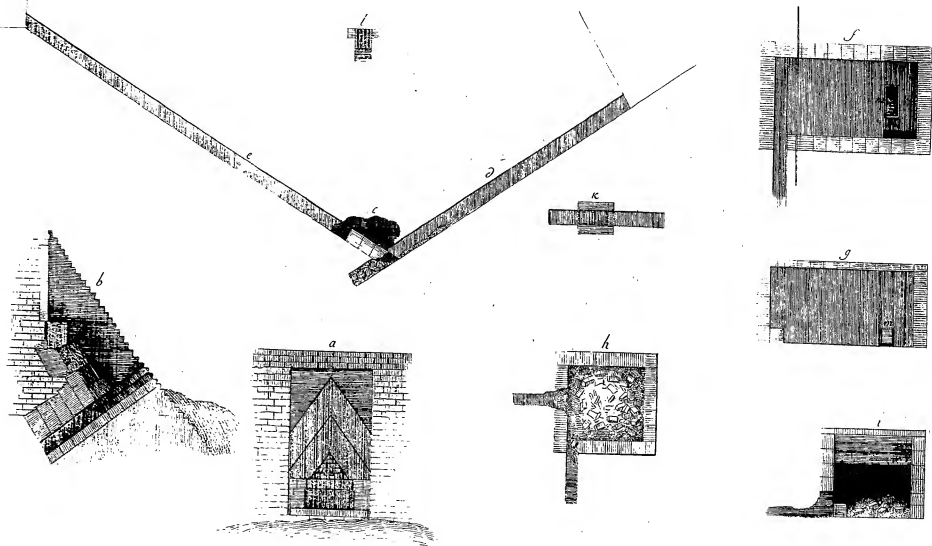
Meures du faux Portail en face

Meures du faux Portail  
en Profil.



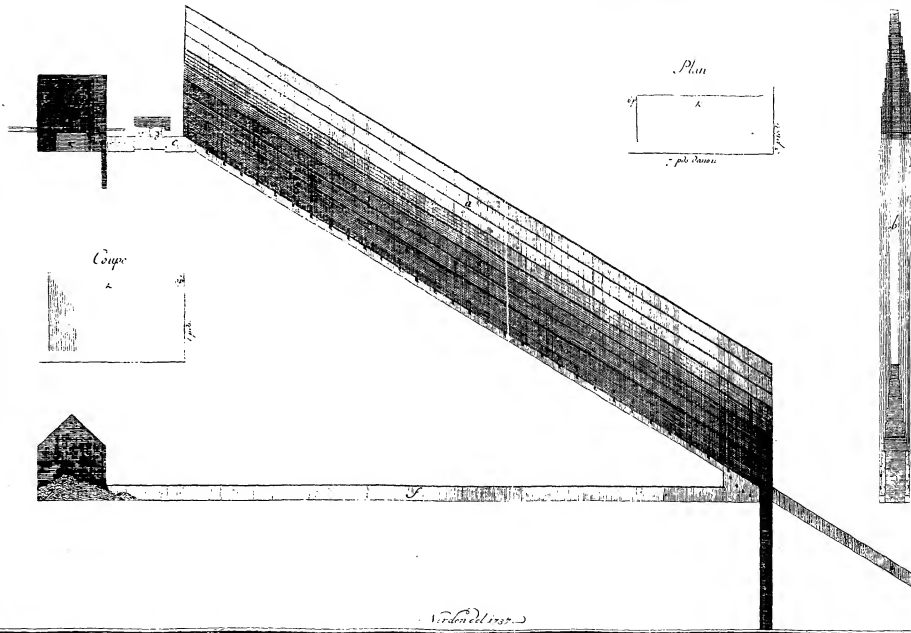
Coupe de la Seconde Pyramide de Memphis avec les Canaux et Chambres sépulcrales.

1. Premier canal ; 2. Entrée de la 1<sup>re</sup> chambre ; 3. Deuxième canal ; 4. Troisième canal ; 5. Quatrième canal ou Corridor ; 6. Entrée de la 2<sup>e</sup> chambre ; 7. Cinquième canal ; 8. Chambre sépulcrale royale ; 9. Sixième canal ; 10. Chambre sépulcrale d'en bas ; 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



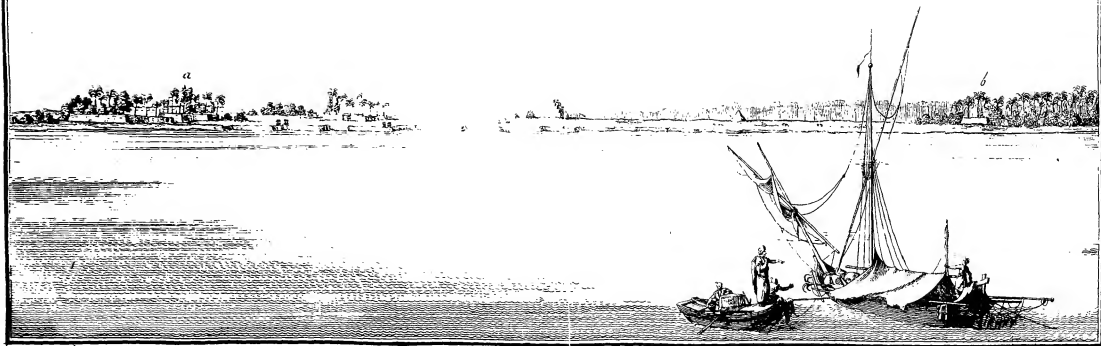
Canaux et Chambres sepulchrals de la Seconde Pyramide de Memphis.

a. Facade du faux Portail de la Pyramide. b. Profil du même Portail et du premier Canal de l'Entrée. c. Endroit où l'on a formé l'entrée du second Canal. d. Premier Canal.  
e. Second Canal. f. Plan de la Chambre sepulchrals Royale. g. Coupe de cette Chambre. h. Plan de la Chambre sepulchrals d'en bas. i. Coupe de la même Chambre.  
du second Canal. l. L'Entrée en face m. L'Entrée en face n. L'Entrée en face o. L'Entrée en face p. L'Entrée en face q. L'Entrée en face r. L'Entrée en face s. L'Entrée en face t. L'Entrée en face u. L'Entrée en face v. L'Entrée en face w. L'Entrée en face x. L'Entrée en face y. L'Entrée en face z.

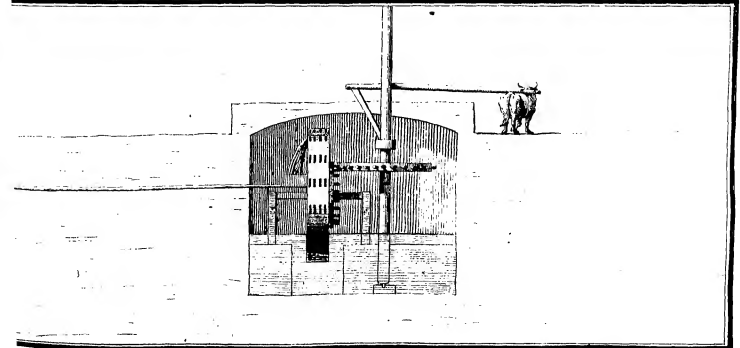
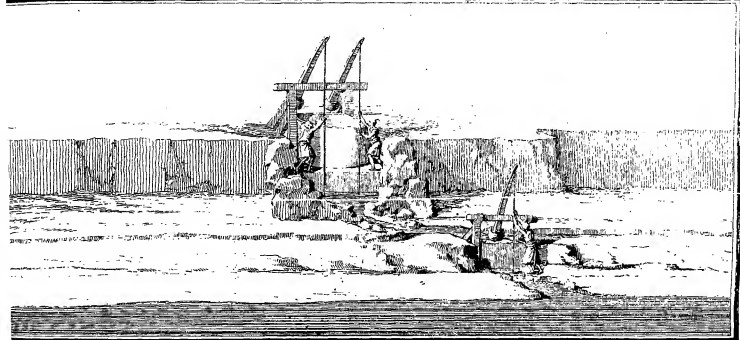
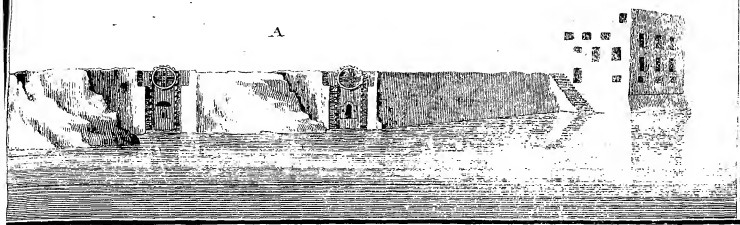


# Canaux et Chambres sepulcrales de la seconde Pyramide de Memphis.

a Quatrième canal ou de l'eau en bas. b Coupe par le travers du même canal. c Cinquième canal d'entrée. e Chambre sepulcrale d'en haut. f Chambre sepulcrale d'en bas. h. Plan de la chambre. k. Chambre.

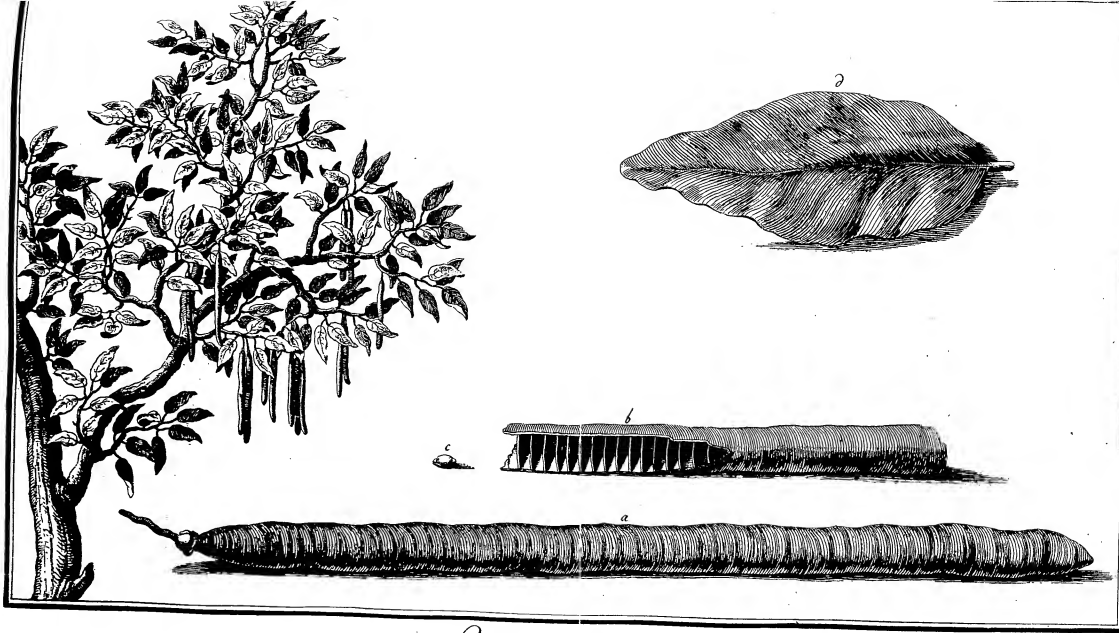


*Vue des Villages de Mennahuad, et de Manjetmusa, avec les secondes Pyramides  
 appellees Dagjour. a. Mennahuad. b. Manjetmusa.*



*Différentes Machines hydrauliques dont on se sert en Egypte  
pour arroser les terres.*

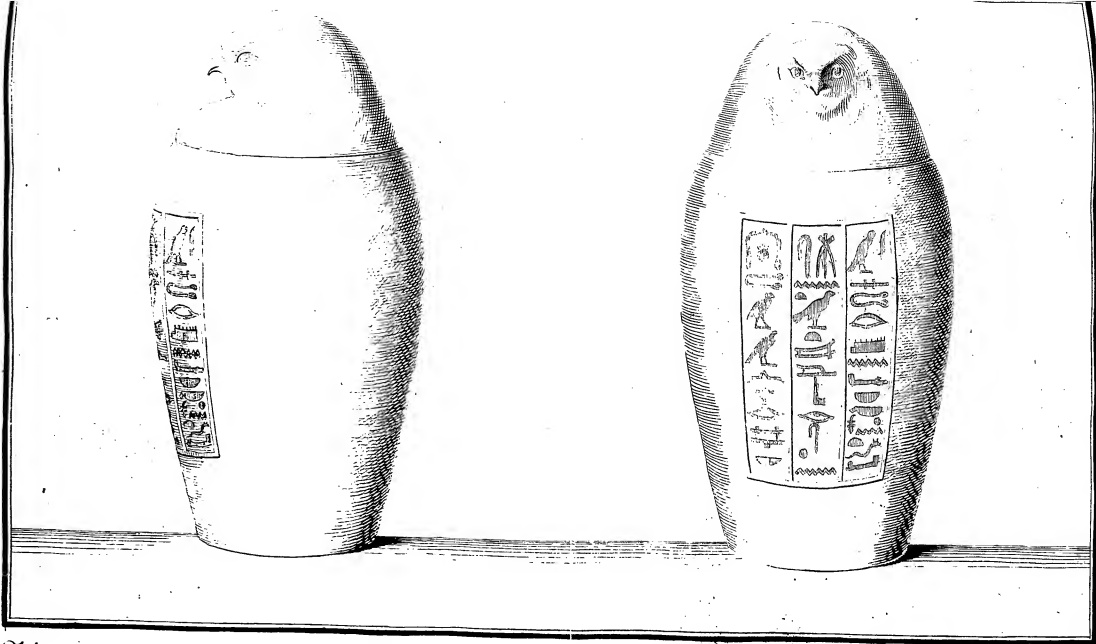
*La première manière est par le moyen des Chapelets qui donnent de l'eau à la campagne quand elle en a besoin.  
La partie de la Digue A. est auprès de Deir el Lodvie.*



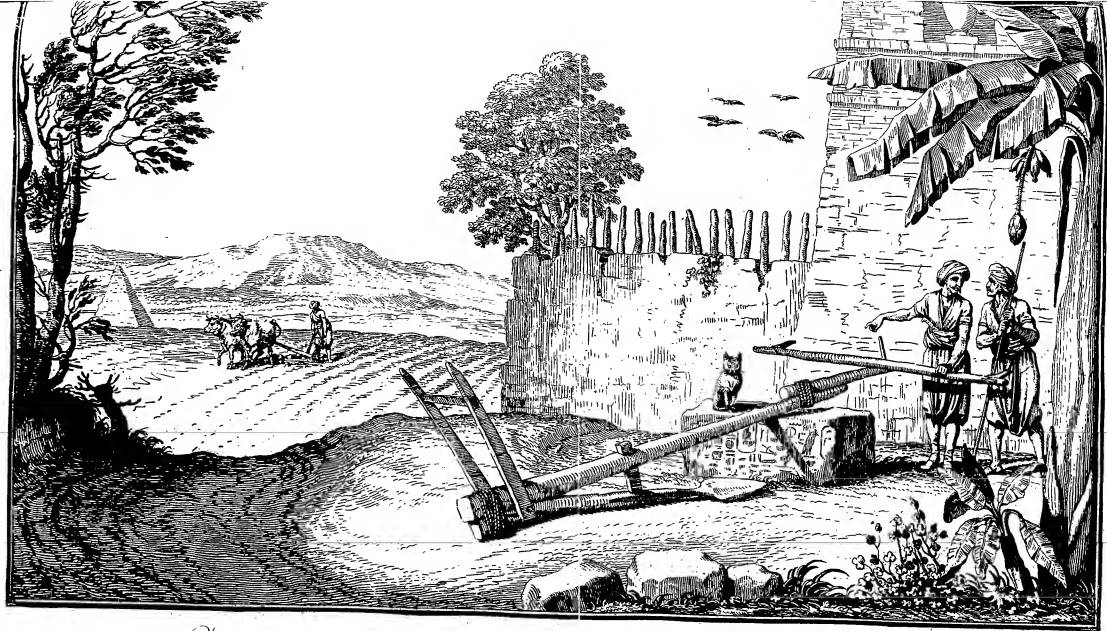
*La Case fistulée.*

*a. Fruit en forme de fistule. b. Les cellules. c. La semence. d. La feuille.*





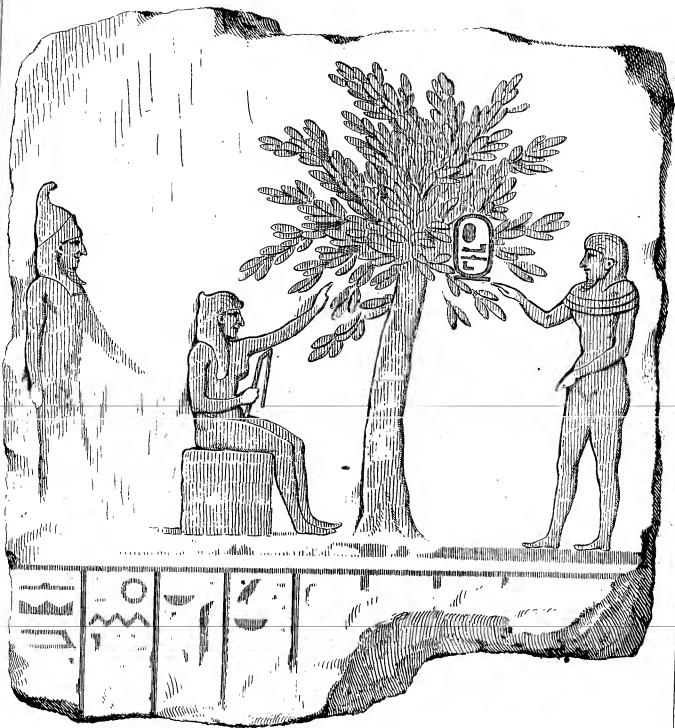
*Urne antique, dessinée d'après l'Original, et que l'Auteur a apportée avec lui.*



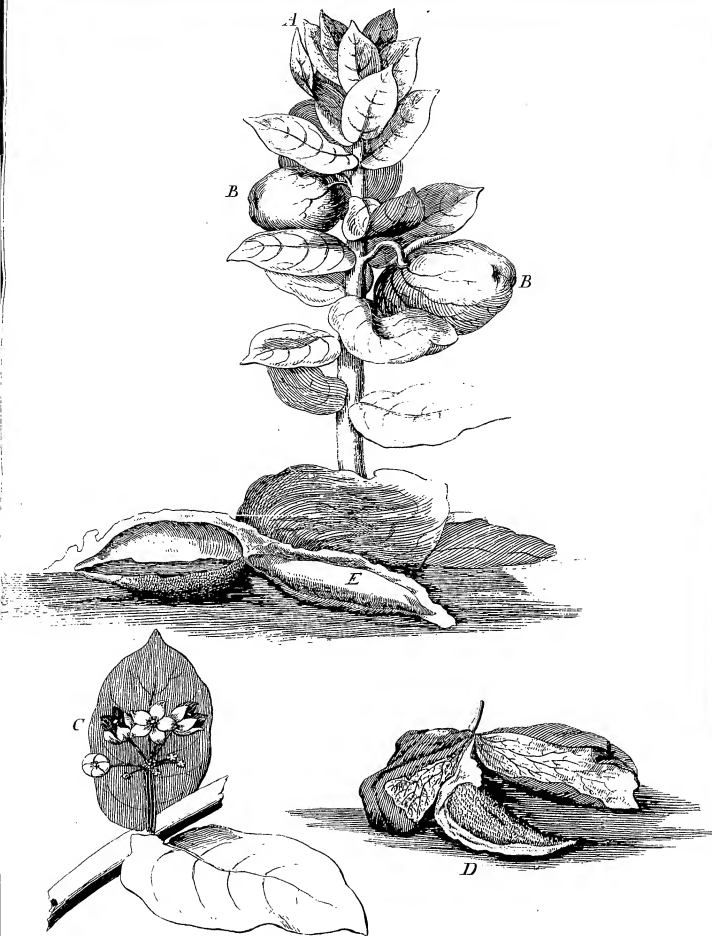
*Charrue Égyptienne, desinée à Gamase, dans l'Égypte supérieure.*



*Fragment remarquable.*



*Fragment d'un Bas-relief très-singulier*



Representation de la Plante appelée en arabe OSCHAR  
 Elle croit autour Morrada le Havre de la Cataracte a ordinairement en hauteur de  
 trois pieds danois, dessinée d'après Nature par F.L. Norden. A. Une Branche avec  
 feuilles & fruits B B. Fruits C. Fleurs D. Fruit partagé pour montrer les Fèves,  
 E. Fève partagée pour faire voir les Semences & la matière velue qui les enveloppe.



Seconde Partie de la Carte du cours du Nil, avec ses Environs,  
 depuis Deir el Busaiffen jusqu'à Kofferloyad.

Fig. 2.

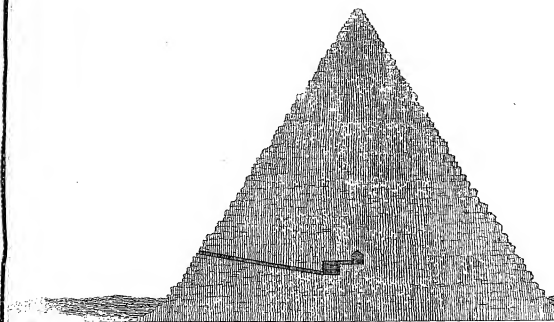


Fig. 4.

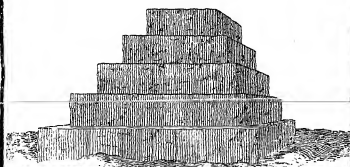


Fig. 1.

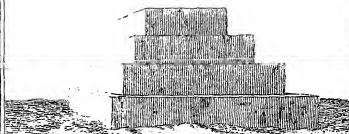
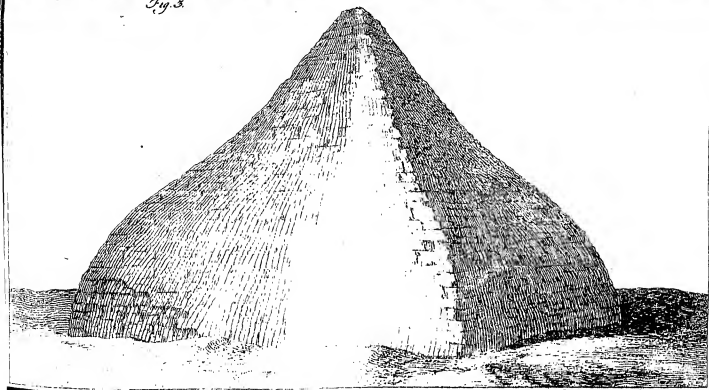


Fig. 3.



*Differentes Pyramides, près de Sakkara en Egypte.*  
 Fig. 1. Première Pyramide vers le Nord. Fig. 2. Seconde Pyramide, elle est ouverte, et de la même construction et hauteur que celles de Memphis. Fig. 3. Troisième Pyramide, elle n'est pas ouverte, mais elle est plus haute que la seconde. Fig. 4. Pyramide entre les Villages d'Abounumerus et Marjelmusa.



Fig. a.

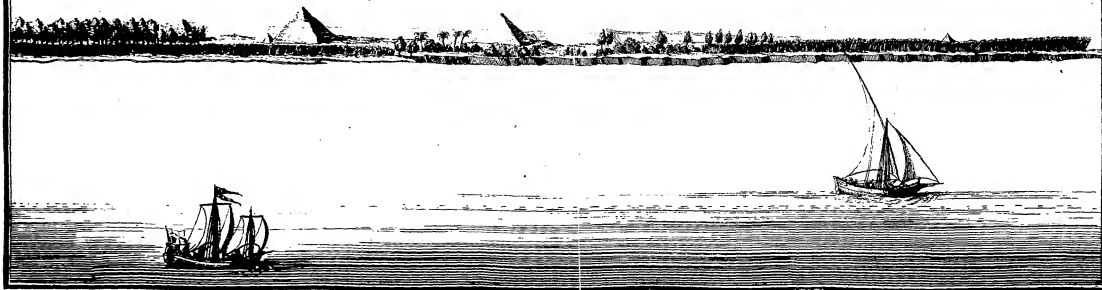
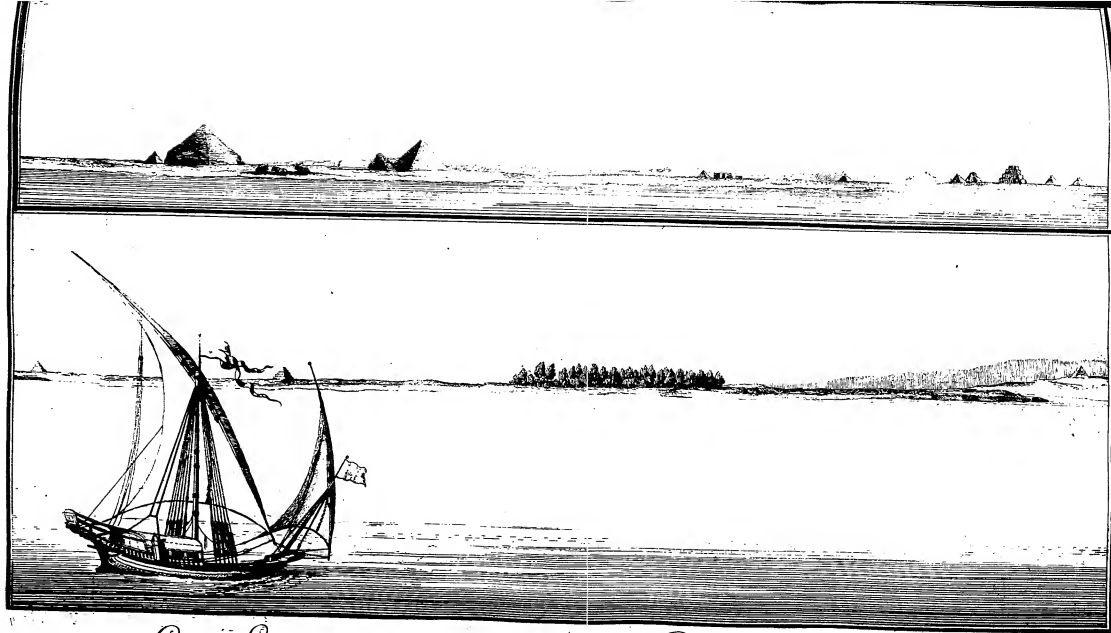
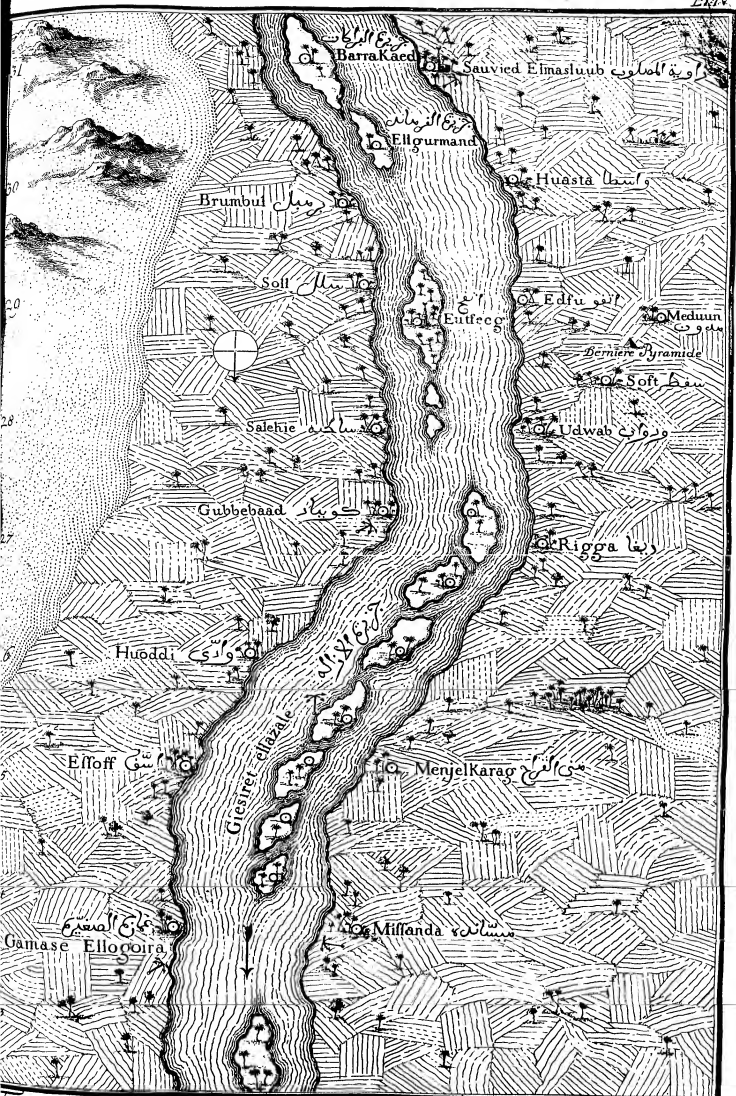


Fig. a. Vue des Pyramides de Dahjour, qui sont les troisièmes, qu'on trouve, en  
 Fig. b. Pyramides vers de Dahjour.





venant du Caire. Elles sont élevées entre Schiüm, Mesguna, et Dagjour.  
Fig. c. Troisième représentation des mêmes Pyramides.



Troisième Partie de la Carte du cours du Nil, depuis Kafferloyad, jusqu'à Sauviéd Elmasluub.

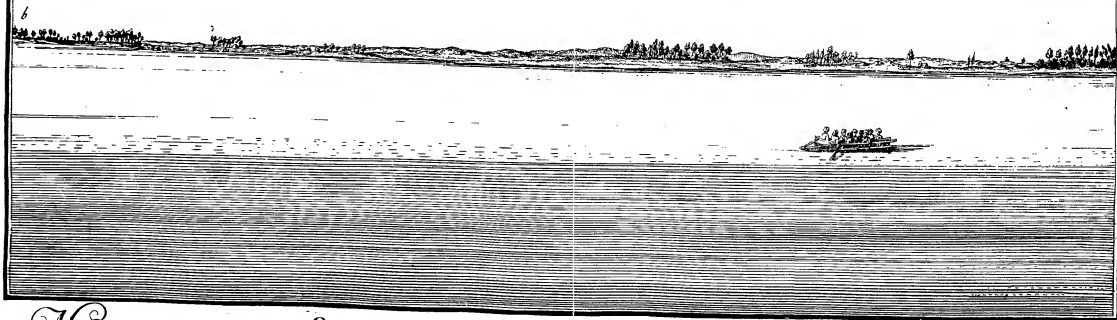


*Vue de la Pyramide de.*  
a. Vallhove b. Sept. 11

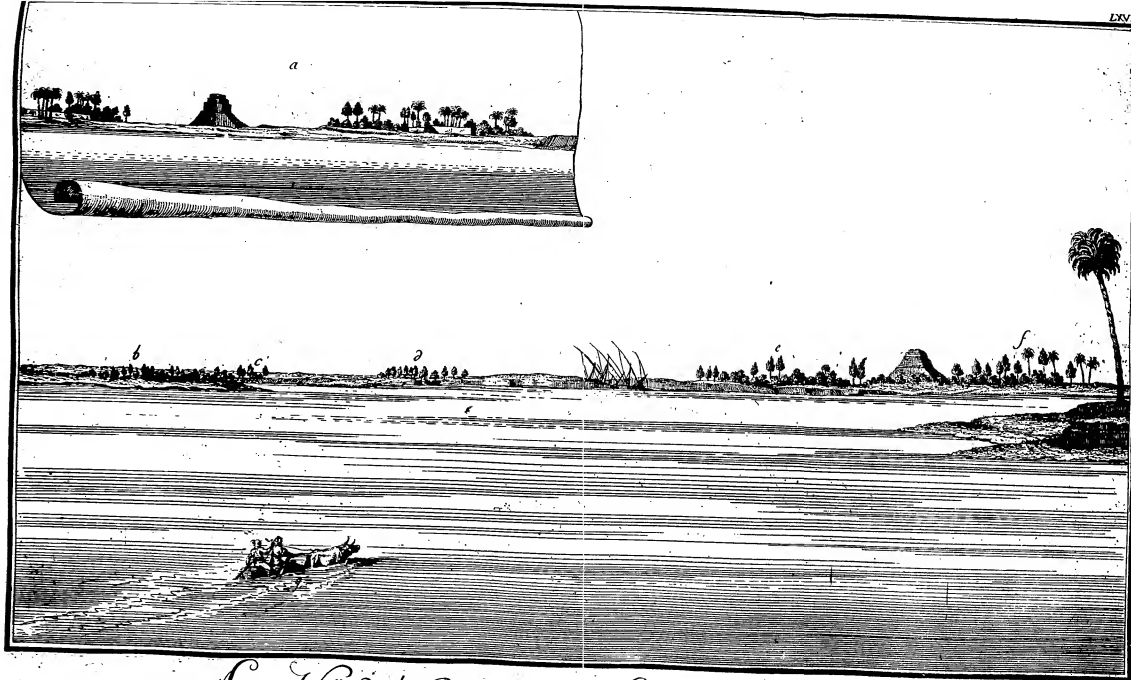


Vue de l'Isle et du Village d'Outfey entre Sol et Edji

Tout d'un coup



*Meduun et de ses Environs.*  
*Meduun.*

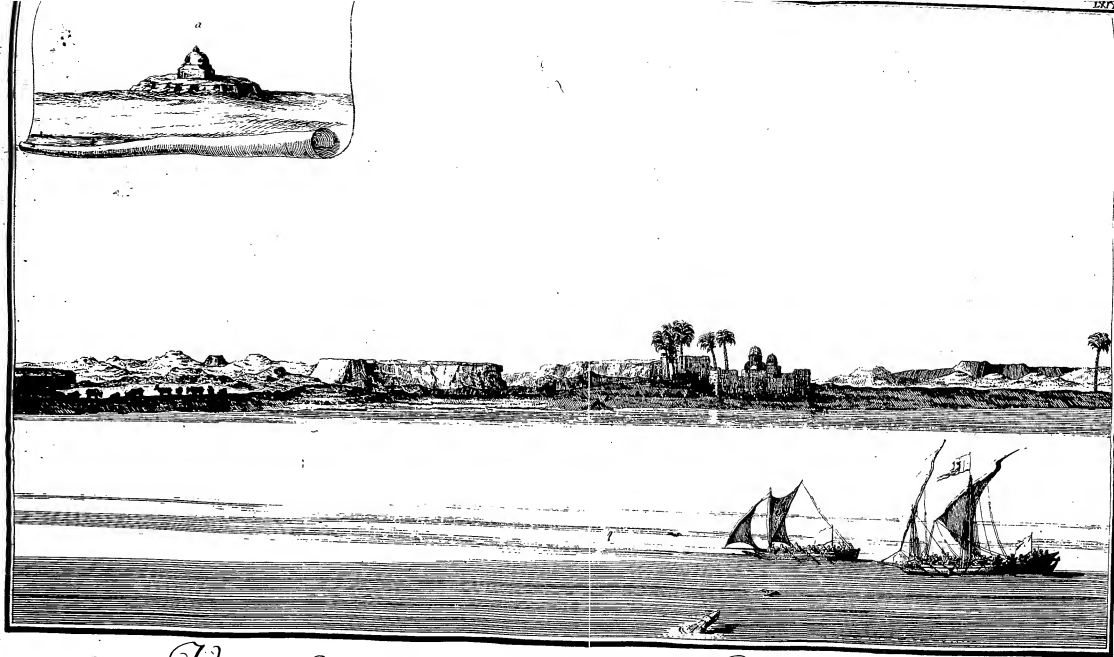


*Autre Vue de la Pyramide de Meduun, et de ses Environs.*

*a. Dessin particulier de la Pyramide. b. Salhara. c. Riqa. d. Udrwab. e. Soft. f. Meduun. g. Traject du Nil à l'aide d'une vach.*

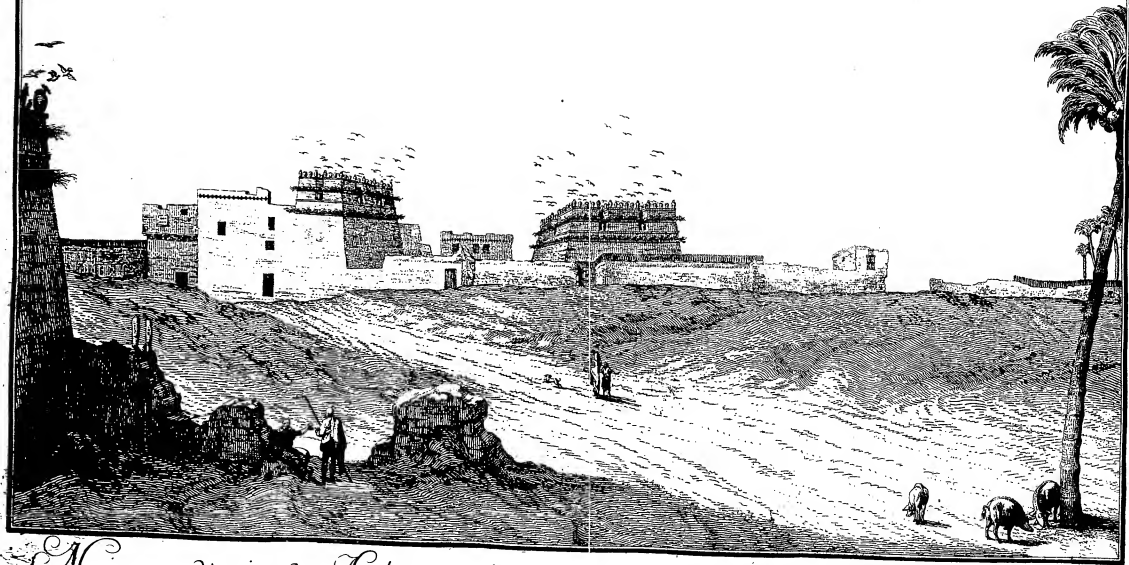


Quatrième Partie, de la Carte du cours du Nil, avec ses  
bords, depuis Sautied Amastub, jusqu'à Taba-ana



*Vüe du Couvent Copte, appellé Deir Moymund.*  
*a. Tombeau d'un Saint de la Mecque, proche du Couvent.*

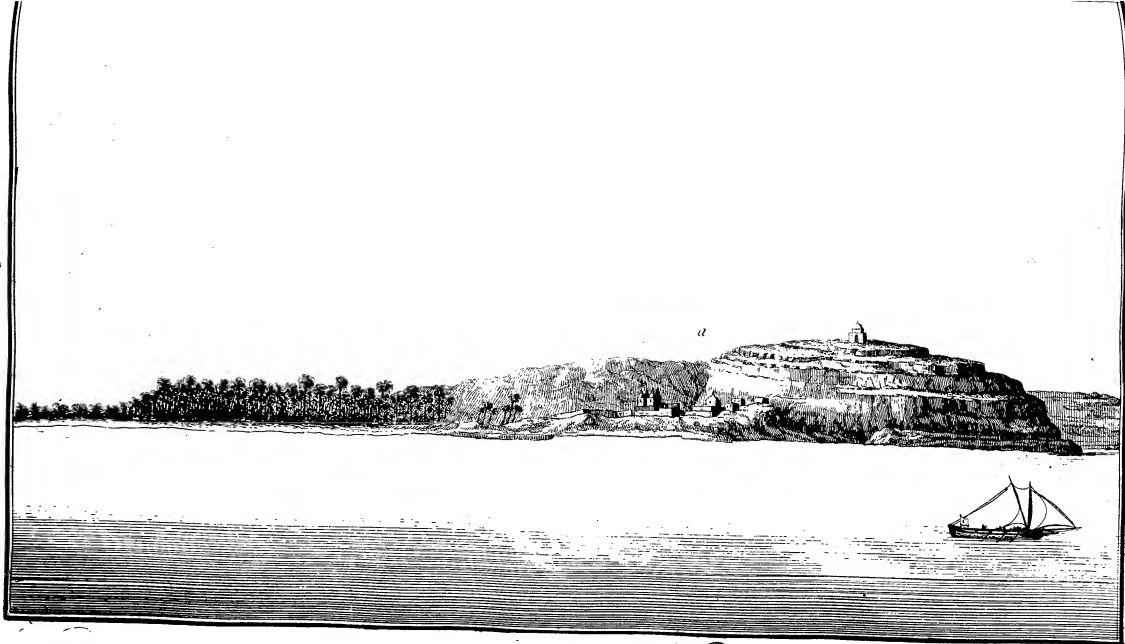




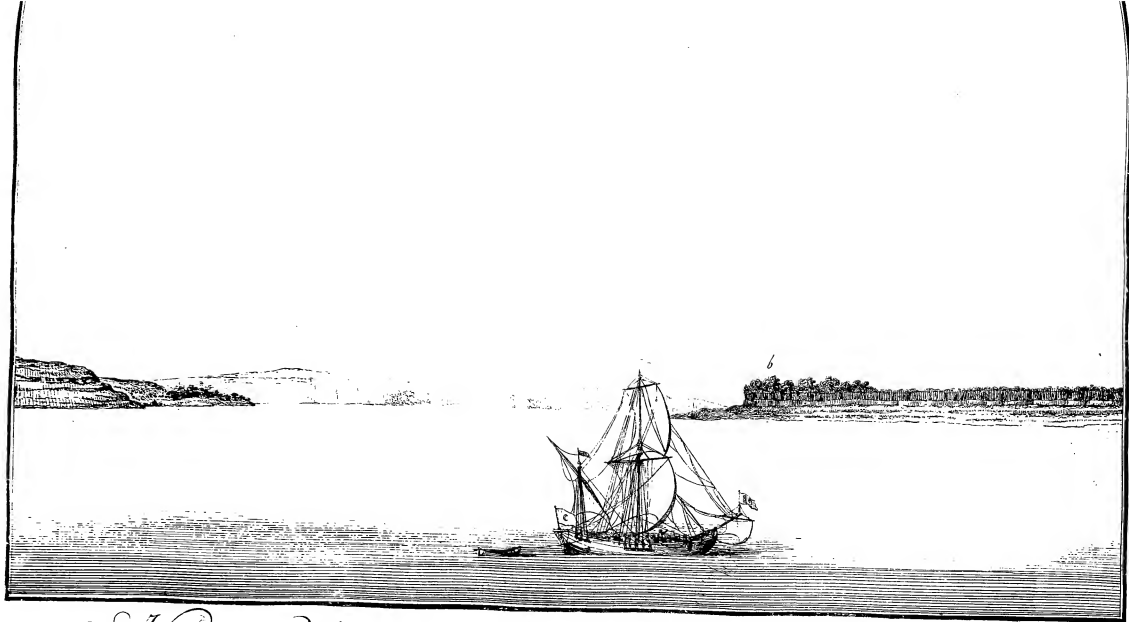
*Maisons ordinaires des Arabes, ou plutôt leurs colombiers et qui donnent une Idée générale  
de leur Architecture.*



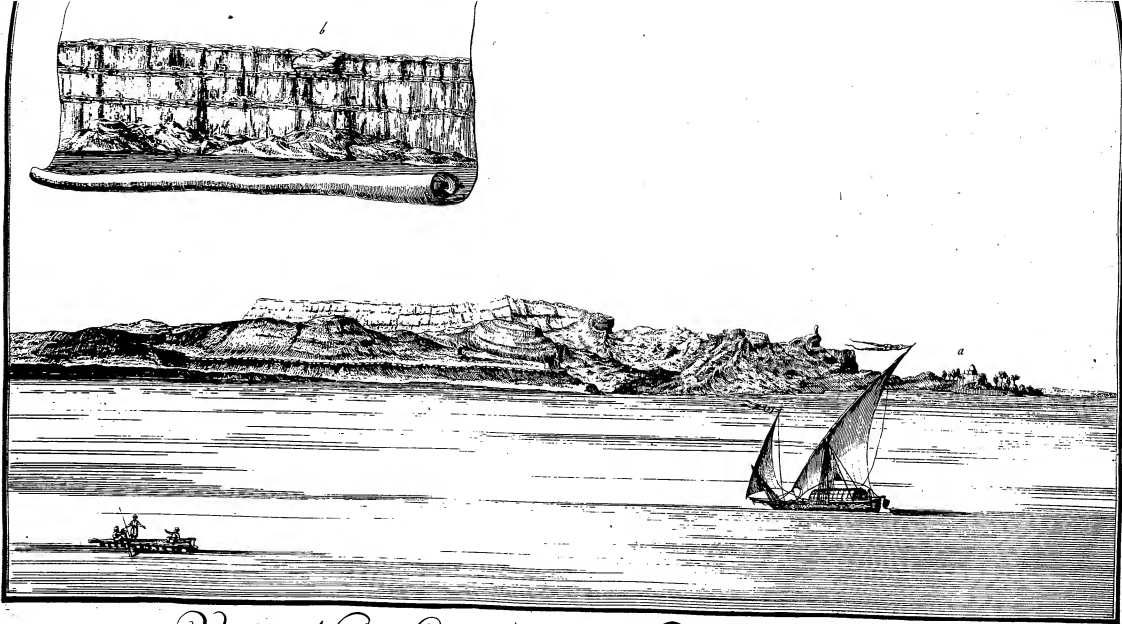
*Cinquième Partie de la Carte du cours du Nil, depuis Taba-ana jusqu'à Schereina*



(a.) *Vue et Perspective de. Nezlet. Abonour.*



et b. du Village de Bebe.

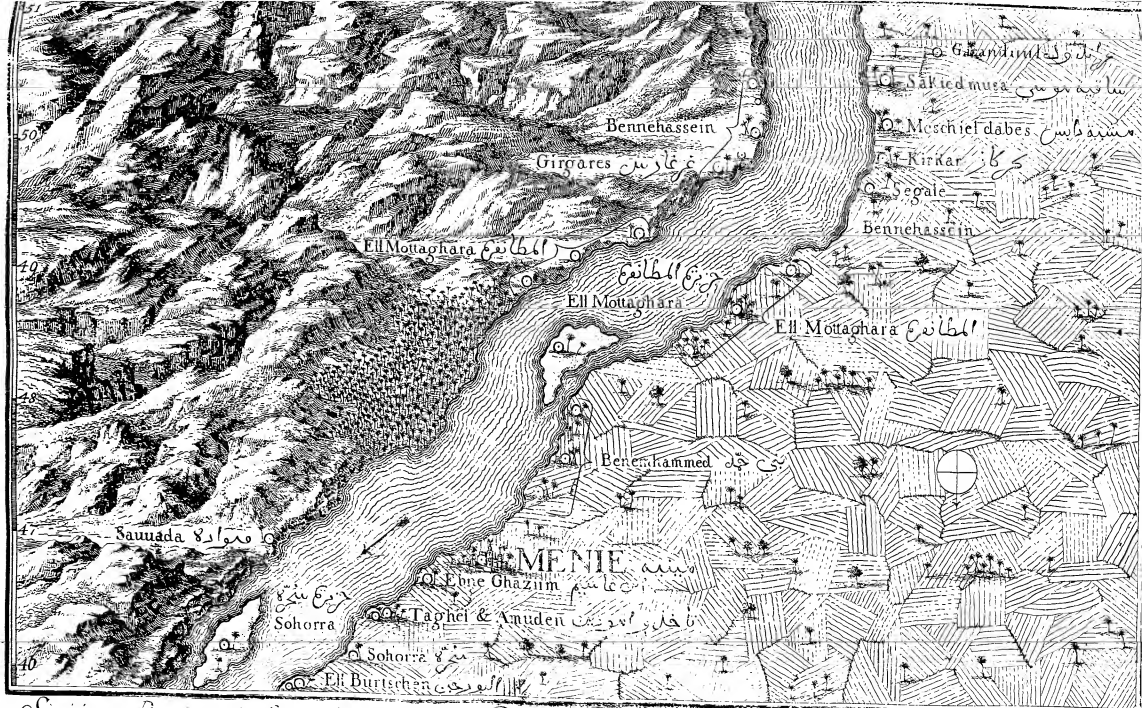


*Vue de Neslet Abanour, avec ses Montagnes remarquables.*  
*a. Neslet Abanour. b. Rocher qu'on appelle le Chameau.*

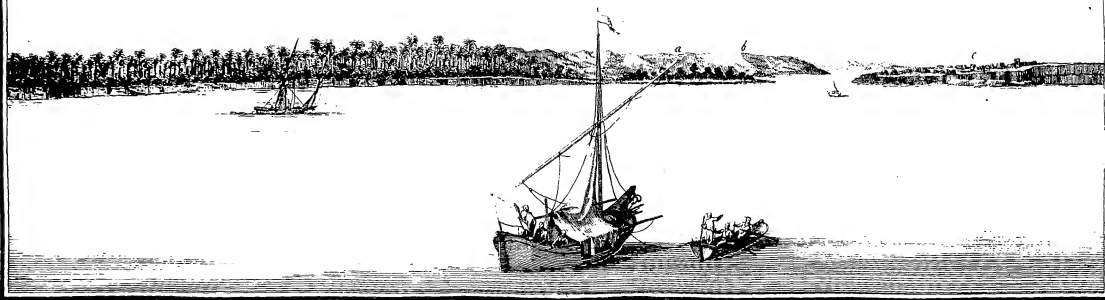


*Puë de Tschibel Ell Deir.*

*a. Couvent Cophte de Notre Dame. b. Village ruiné. c. Escaliers pratiqués dans le Rocher. d. Espèce d'un Aqueduc antique. e. Embouchure d'où on a oté les pierres pour bâtir. f. Sortie des Escaliers. g. Carrières et Grottes.*

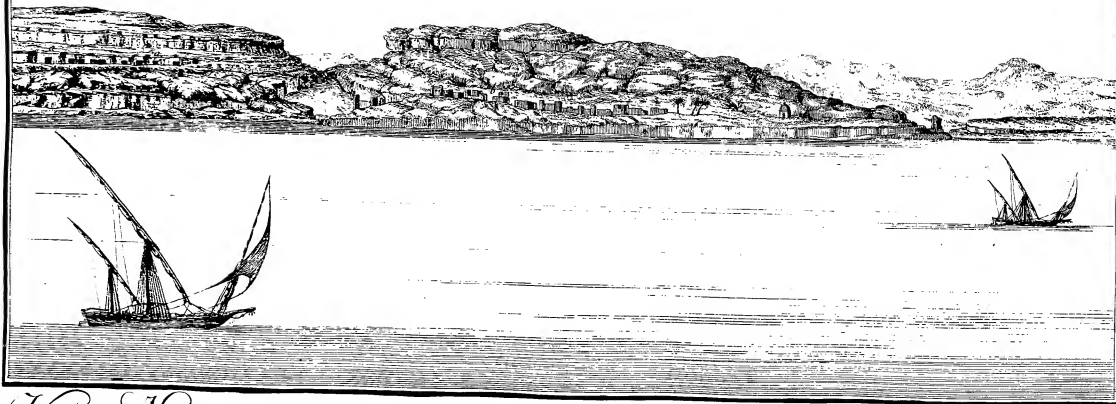


Sixième Partie de la Carte du cours du Nil avec les Environs depuis Schereira jusqu'à Garandoul

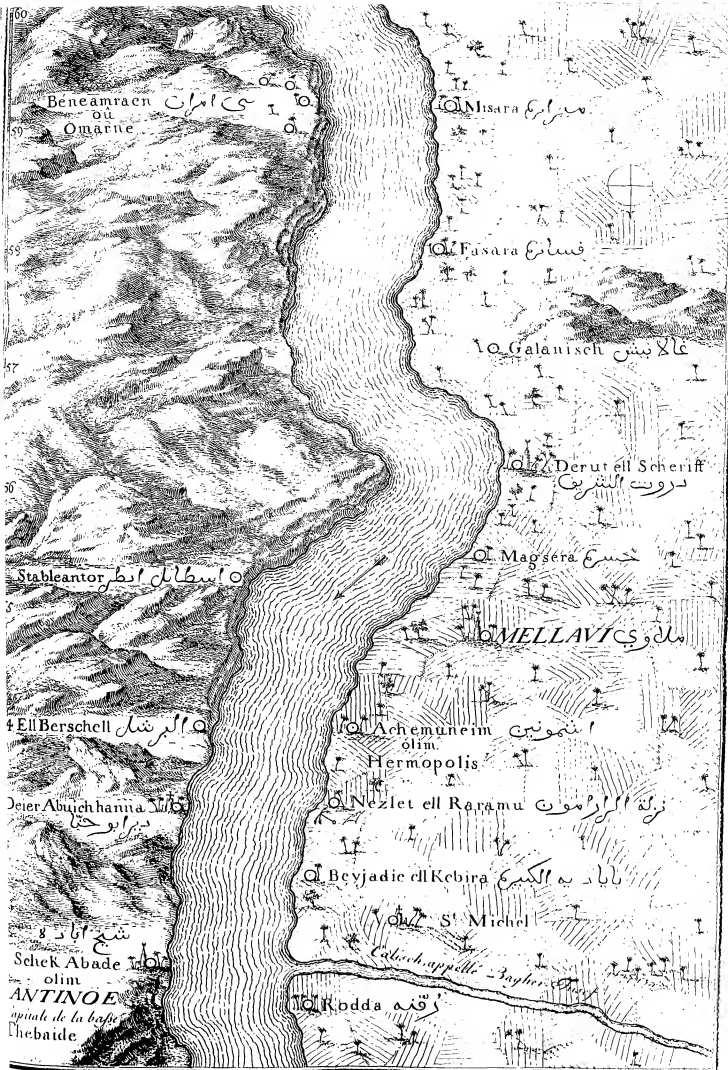


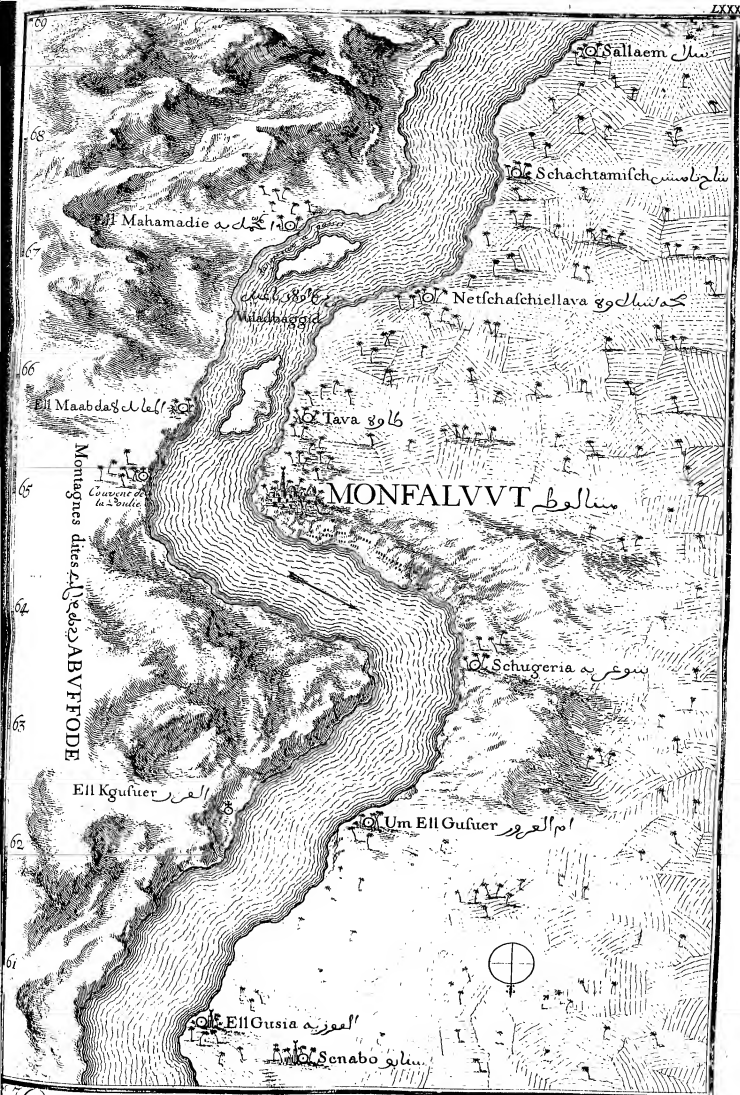
*Prospect de l'Isle de Methaghara, et de la Forêt de Palmiers, de trois lieues de Longueur.*  
*a. Methaghara. b. Bennehajein. c. Isle de Methaghara.*



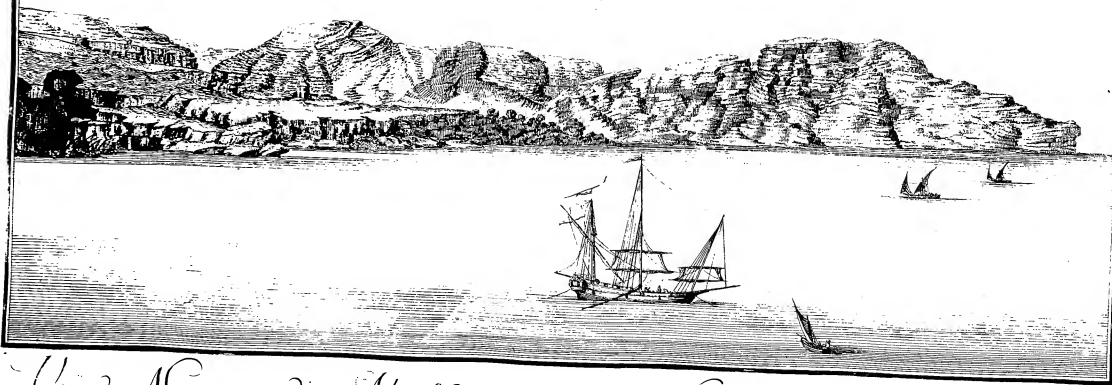


*Vue des Montagnes de Bennehassein, remarquables par les Grottes des Saints Anachorètes.  
a. les Grottes. b. Bennehassein, Ville entièrement ruinée.*

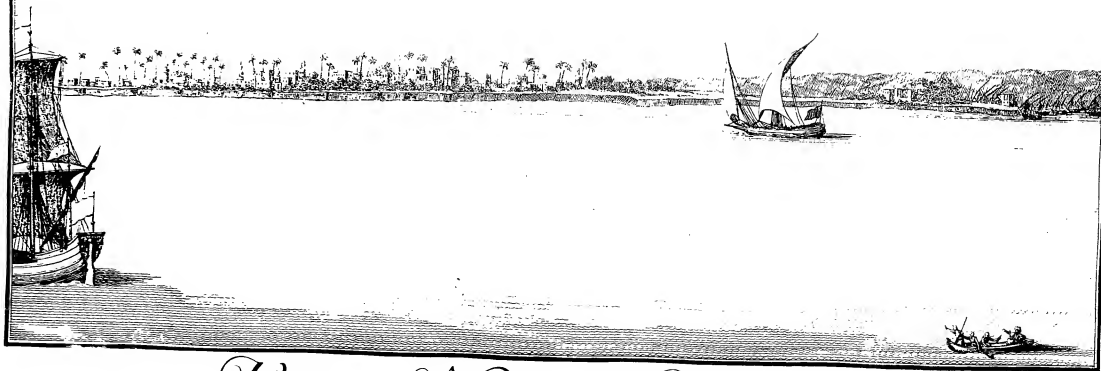




*Huitième Partie, de la Carte du cours du Nil, avec les Environs et paysages, depuis Méara jusqu'à Sallaem.*



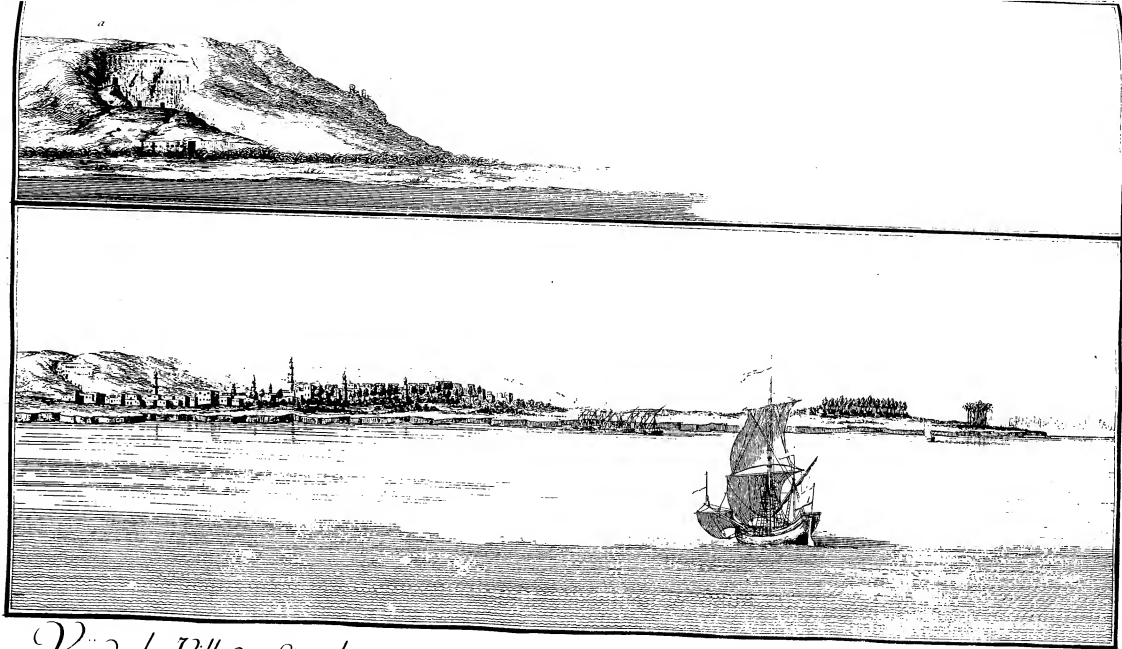
*Vue des Montagnes dites Abussode, vis-à-vis du Village d'Ulm El Gusuer.  
Cotes des Saints Anachorites.*



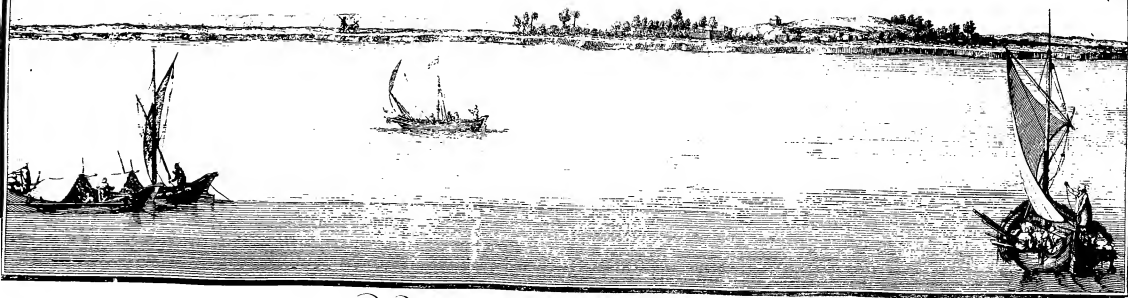
*Vue de la Ville de Confaluent.*



Seuvième Partie de la Carte du cours du Nil, depuis Sallaem, jusqu'à El Motmar.



*Vue de la Pille de Siuuth moderne, avec ses Grottes antiques nommées aujourd'hui Sababinath.*  
*a. Montagne dite Tichebal ell Kofferi. b. Sababinaeth, ou les sept chambres coupées dans le Roc.*



*Vue du Village de Schiub*





*Vue de Rejeyna et de ses Environs.*  
*a. Schech Harici. b. la Chapelle du Serpent.*



تا حى TAG T. 1

Benge بنغه

Schech Seinetdien شيخ الدين

Schachtura شاختورا

Meschite ميشته

Gau Scherkie غاى شركيه

*anses de la partie Diospolis*

Gau el Gerbie غاى الغربيه

perdenis بيردينيس

Giesiret Toma جيسيرت توما

Tame تامه

Neslet el hemma نزلت الحمه

El Bedari البدارى

Merreschis مرسشيس

Kardous قاردوس

Dueri ait دور عيات

Sylfa شلفا

Scherek Sefin شريك سفين

Bennifesa بنيفسا

Buct بكت

Sibir el Zila & donesle سبير الد زلا و دونسله

*les habitants de cet endroit n'ont d'autre  
moyen que celui de faire des Canots*

ABVTITSCHÉ ابوطح

Sachet ساحت

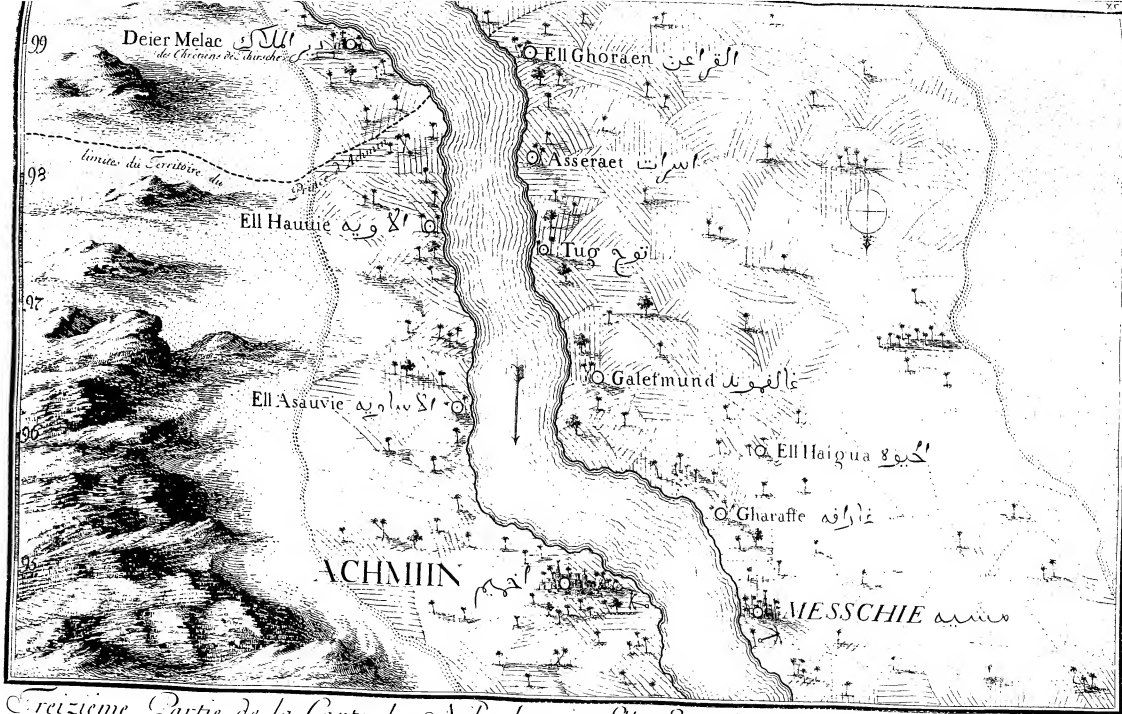
Ell Nechechele علة نيشيشيله



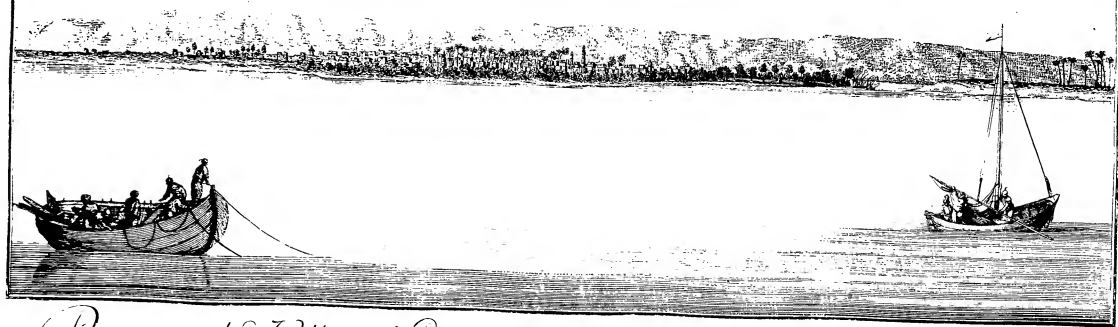
*Onzième Partie de la Carte du E Nil, avec ses bords, depuis Tagta jusqu'à Gilfan.*



De la partie de la Carte des Villes depuis Gilsan, jusqu'à El Sauvie.



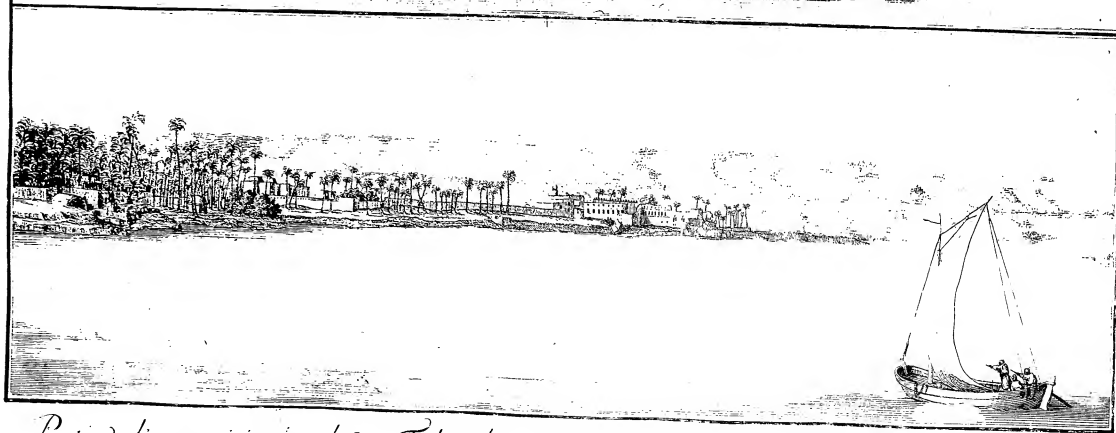
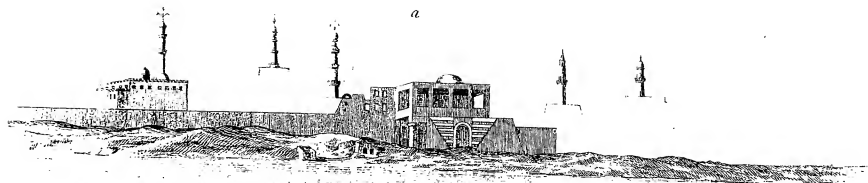
Treizième Partie de la Carte du C Nil, depuis Ell Sauvie jusqu'à Ell Ghoraen.



*Prospect de la Ville d'Ekmin, Résidence du Prince de même Nom.*



Quatorzième Partie de la Carte du Nil, depuis El Ghoraen, jusqu'à Bennier akaep.

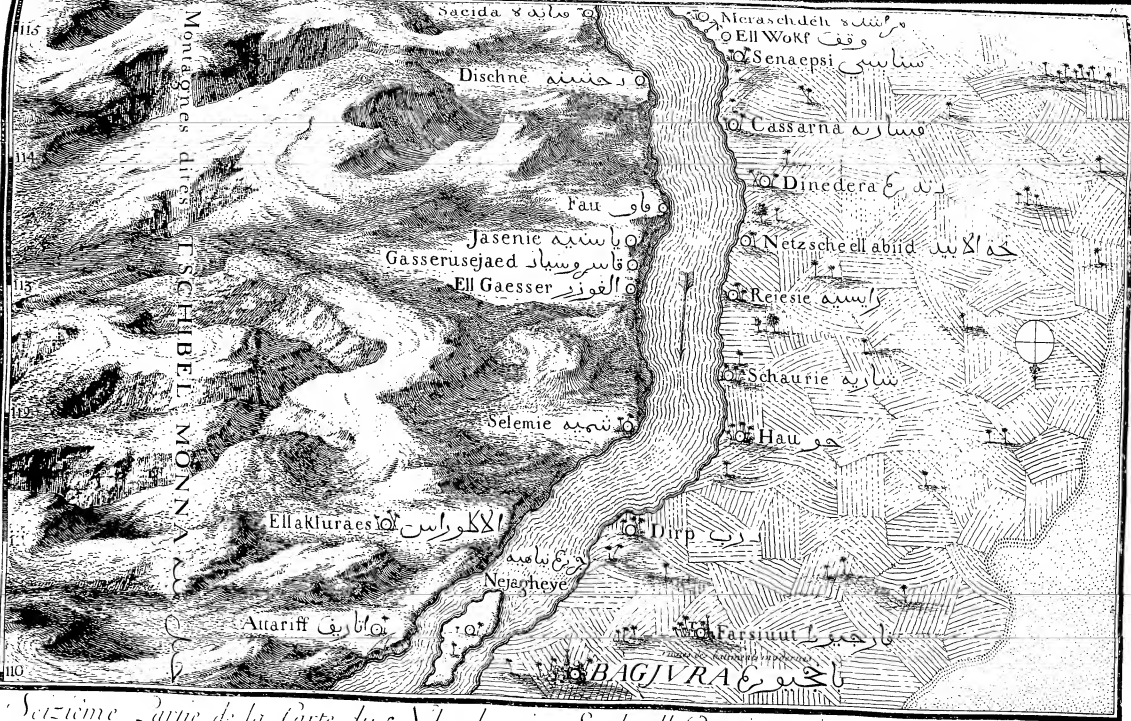


Partie de l'extrémité orientale de Tschirische, Capitale de l'Égypte Supérieure.  
*a. Fragment de vue à Tschirische*





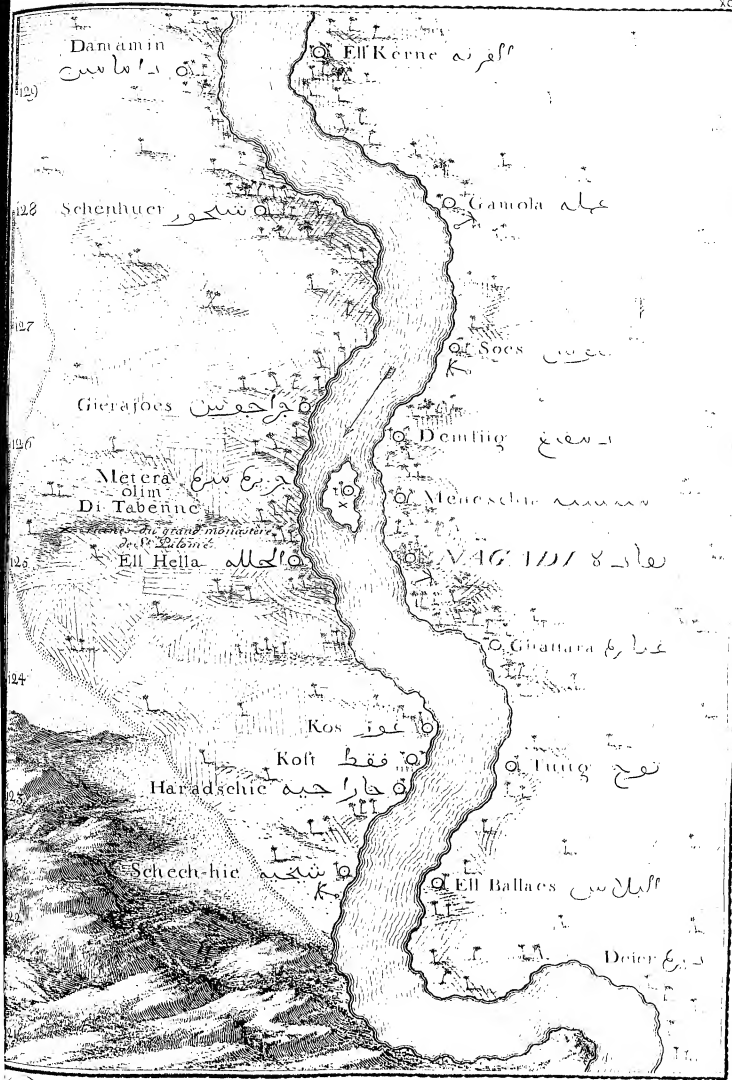
Quinzième Partie de la Carte du Nil, avec la situation de ses environs, depuis—  
 Zenner akaen jusqu'à Sagh el Bagjura.



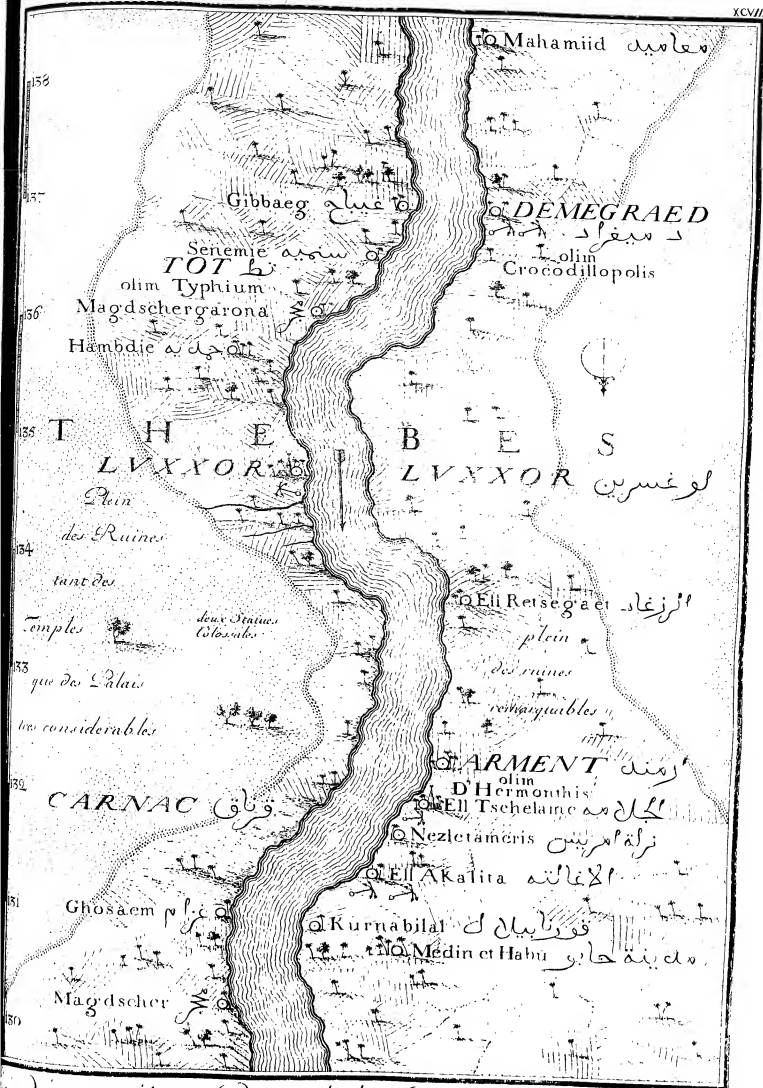
Seizième Partie de la carte du e Nil, depuis Sagh ell Bagjura, jusqu'à e Meraschdeh.



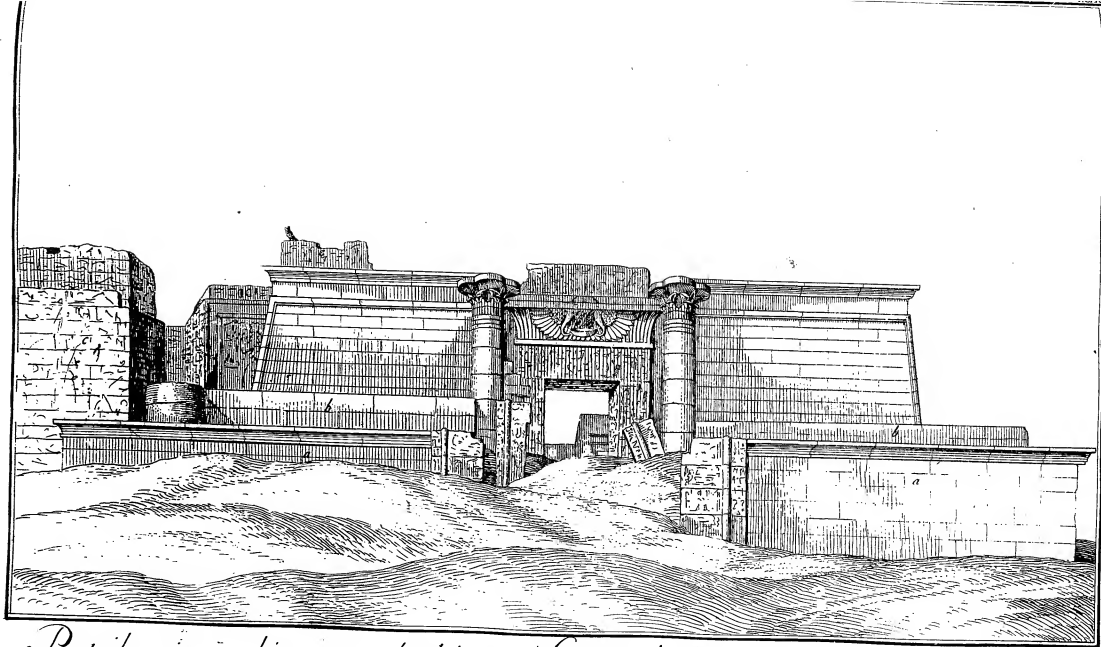
Septième Partie de la Carte du e Nil, avec ses bords, depuis le delta jusqu'à la source.



Dix-huitième Partie de la Carte du Nil, avec ses bords, depuis Farafra, jusqu'à El Kerne.



Dix-neuvième Partie de la Carte du Nil, depuis  
M. Kerne, jusqu'à Mahamiid.



*Portail antique et bien conservé, plein de Hiéroglyphes en couleurs, et dont les Arabes  
se sont servi pour une Porte de la Ville de Habu, à présent entièrement ruinée.  
a, Première muraille. b, Seconde muraille. c, Troisième muraille chargée de Hiéroglyphes*

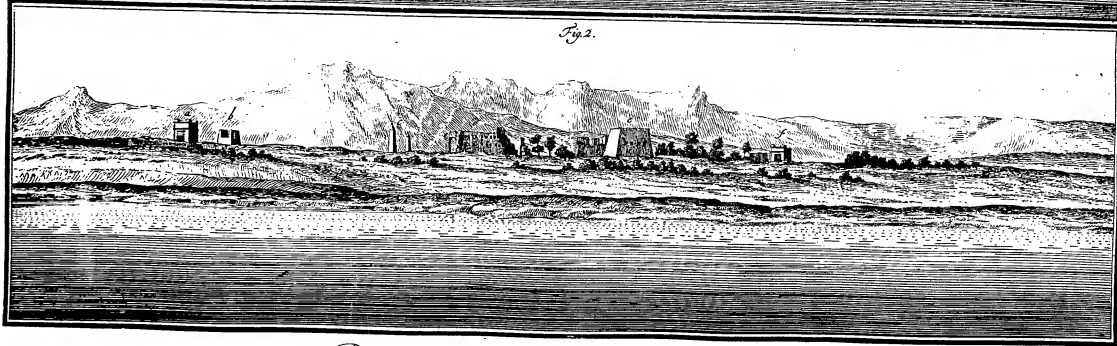
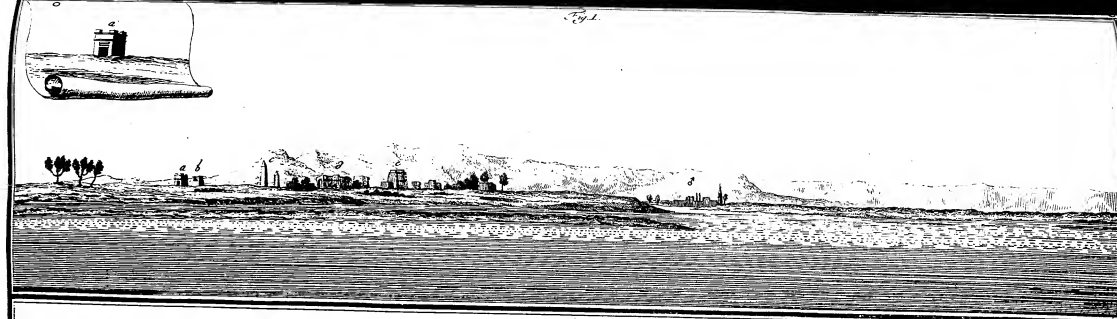


Fig. 1. Première Vue des Ruines de Carnac. & L'ANCIEN.  
 Fig. 2. Seconde Vue des mêmes Ruines.

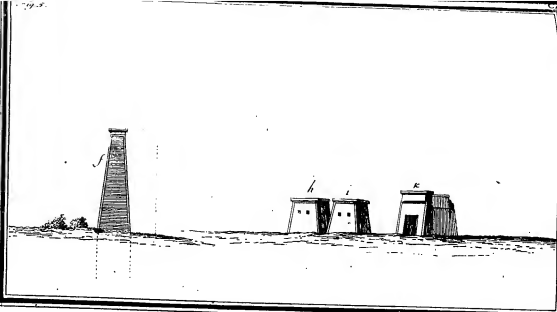


Fig. 5.

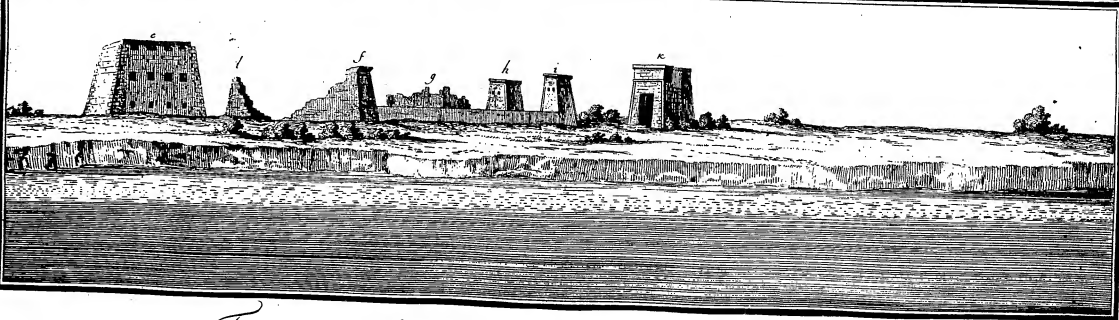
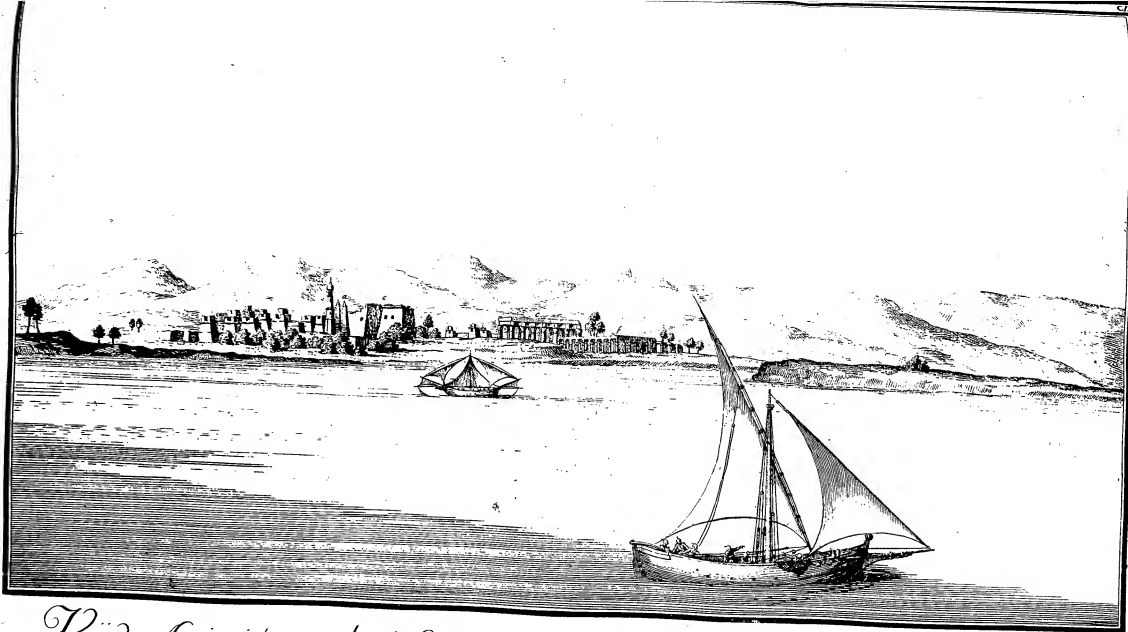
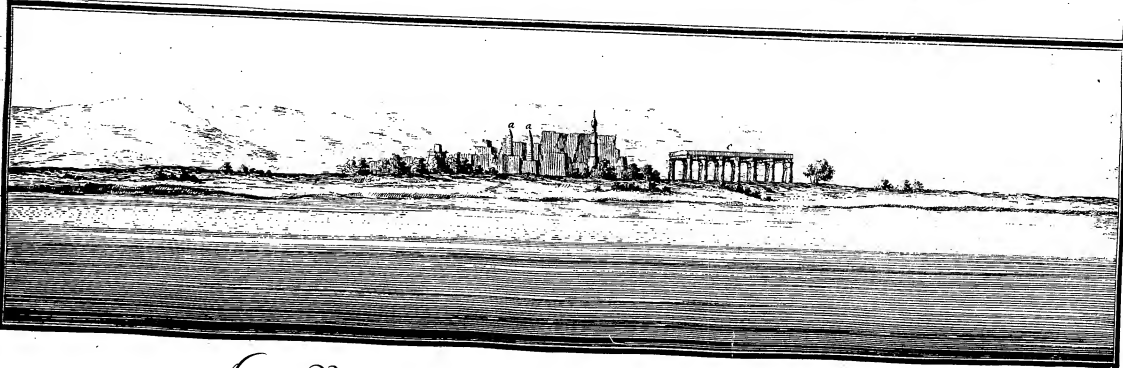
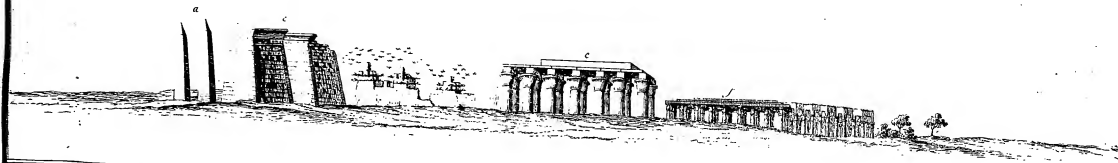


Fig. 3. Troisième et plus distincte Vue des Ruines de Carnac.  
 4. Quatrième Vue de mêmes Ruines. Fig. 5. Dessin particulier de f. h. i. k.



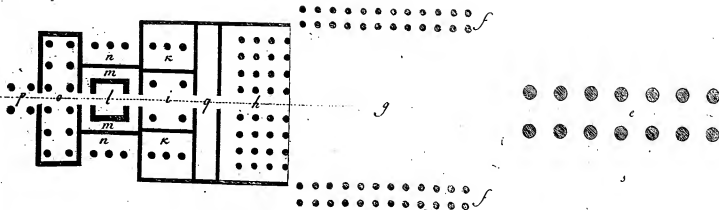


*Pue des Antiquités superbes à Luxxor, vulgairement tenu pour l'ancienne Thebes.*  
*a. Obeliques. c. Portail. e. Grande Colnade. f. Petite Colnade.*

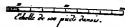
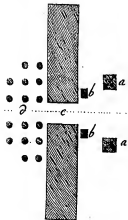


*Autres Vues des superbes Restes des Edifices de Luxxor.*  
*a. Obélisques. b. Portail. c. Grande Colonnade. f. Petite Colonnade.*

*Le Nil.*



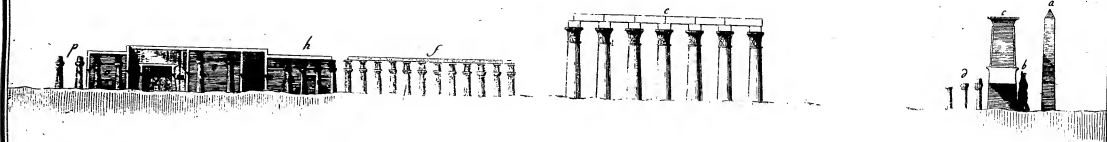
*Ligne à travers.*



# *Plan des Ruines remarquables de Luxxor.*

*a. Deux Obélisques . b. Deux Statues Colossales . c. Portail . d. Partie d'un Portique . e. La grande Colonade . f. Petite Colonade . g. Avant-cour . h. Portique . i. Salon .  
 k. Chambres . l. Temple couvert . m. Corridor . n. Galeries fermées . o. Vestibule . p. Portique . q. Vestibule . r. Digue des pierres de taille . s. Fondemens des Ruines couvertes et incertaines .*

*Coupe sur la Longueur*



*Coupe par Le Travers*



*Façade*



*Coupe et Profil de magnifiques bâtimens de Luxxor.*

*a. Obelisque. b. Statue colossale. c. Portail. d. Parue d'un Portique. e. La grande Colonnade. f. Petite Colonnade. h. Portique. i. Salon l. Temple couvert. m. Corridor. o. Vestibule. p. Portique. q. Vestibule.*

Fig. 1.

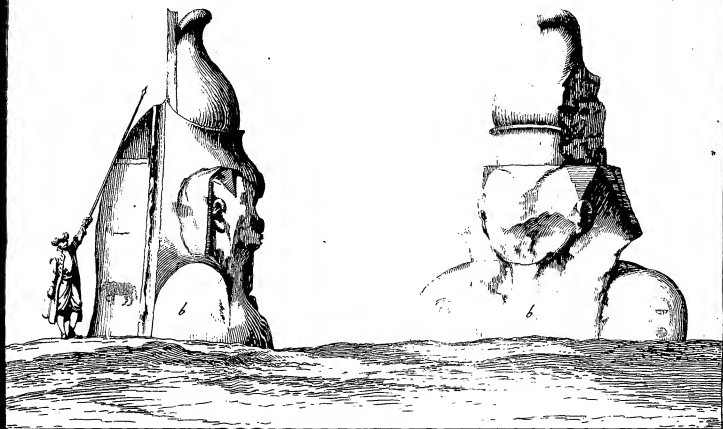


Fig. 2

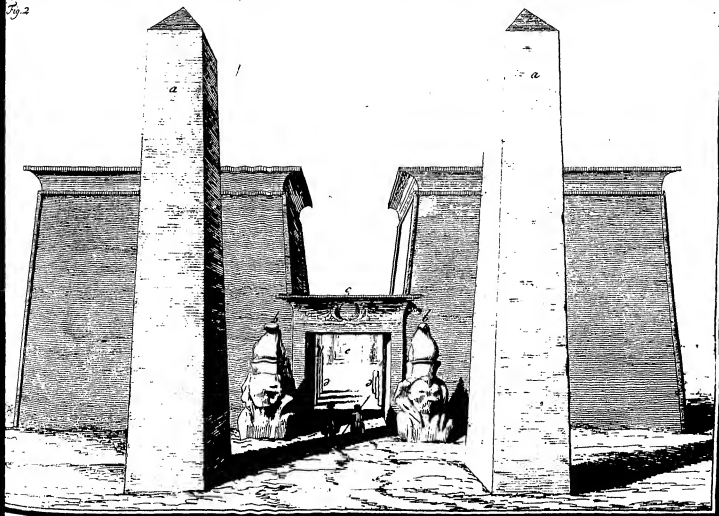
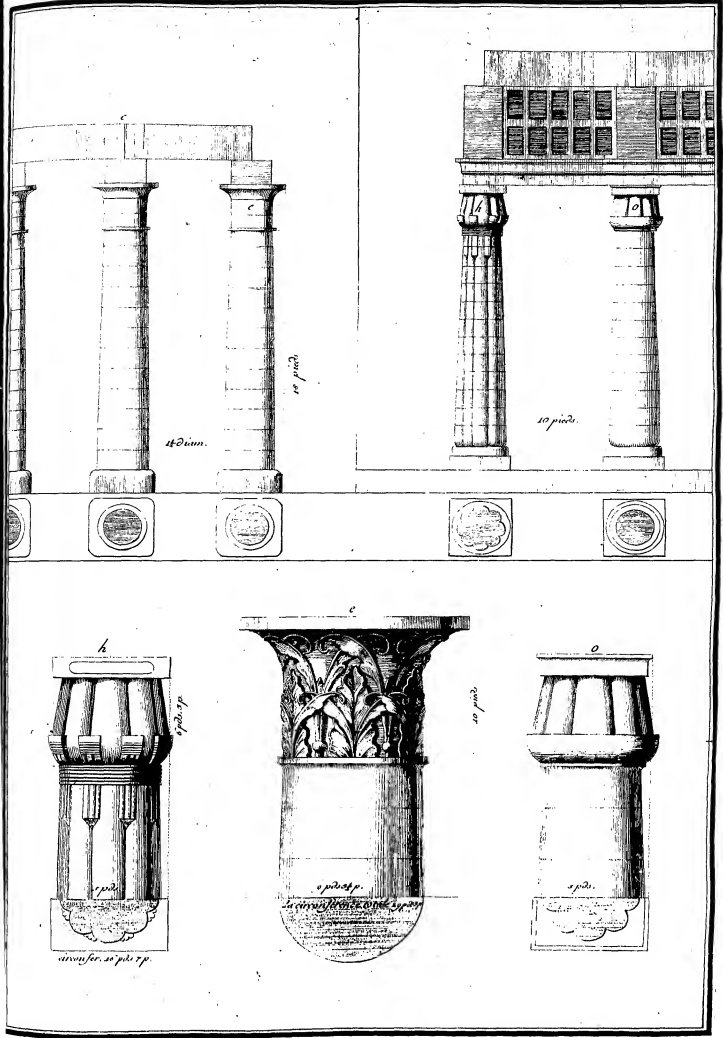


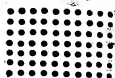
Fig. 1. Les deux Colozes b. en particulier.  
 Fig. 2 Vue du Portail principal des Antiquités de Luxxor.  
 a. Obélisques. b. Colozes. c. Portail d. Partie d'un Portique. e. Grande Colnade.



# *Superbes Restes de Luxxor.*

*c. Chapiteau d'une des colonnes de la grande Colonnade. h. Chapiteau d'une des colonnes du Portique  
o. Chapiteau d'une des colonnes du Vestibule.*

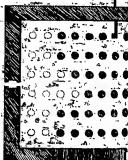
# PARTIE



*Allée de Sphinx*



*a. Grande Colnade  
dont chaque colonne  
a. 33 pieds de circonférence.*



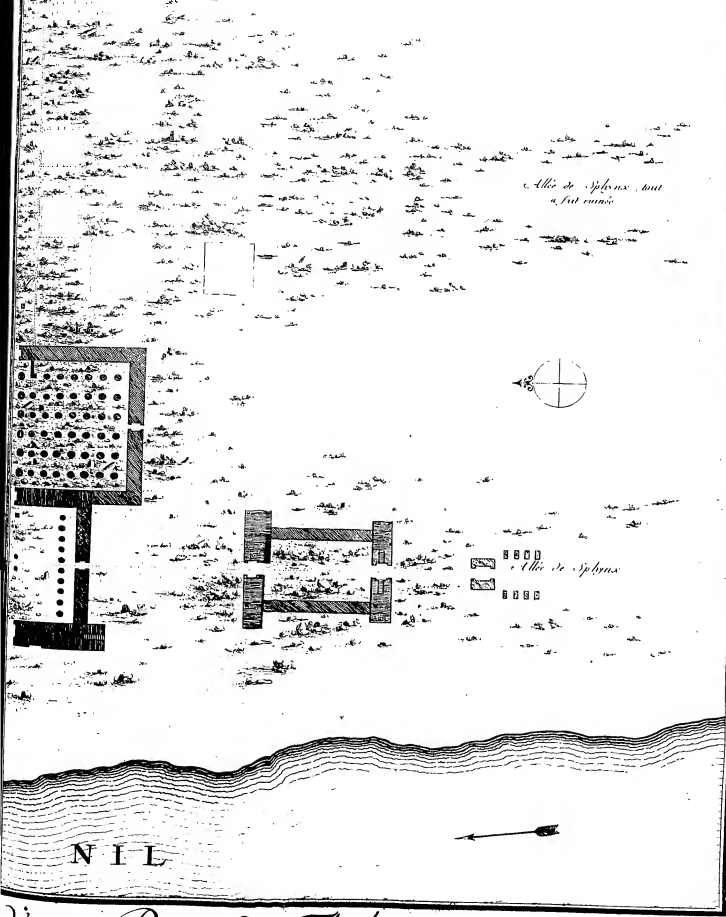
*Allée de Sphinx  
entièrement ruinée*



*Le*

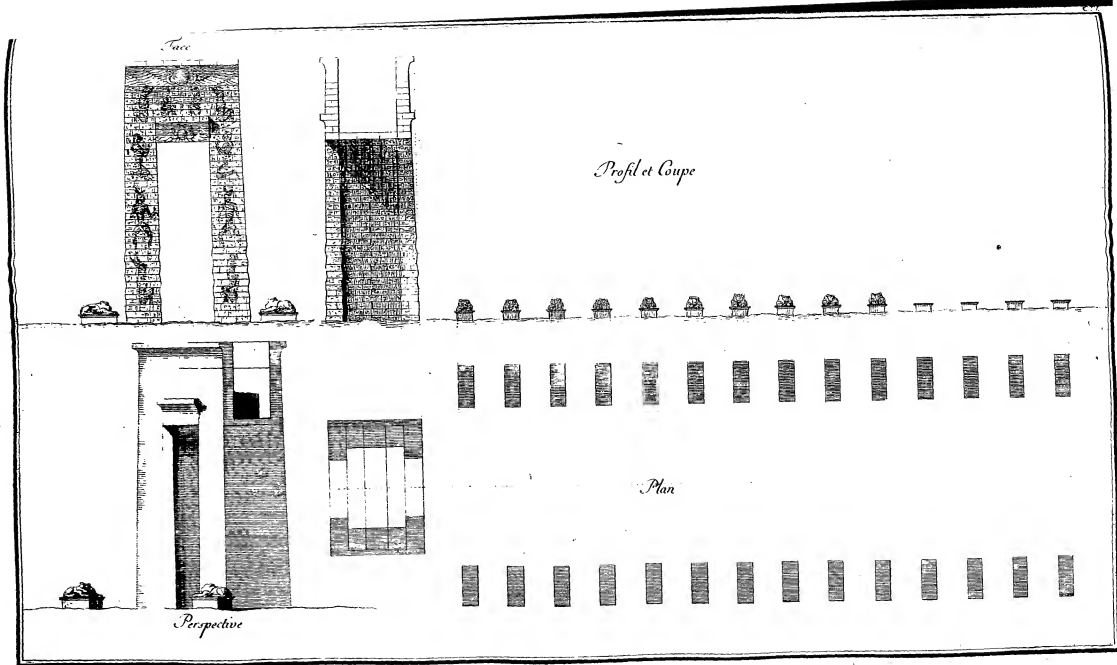
*Carte particulière des Ruines*

# DE T H E B E S



une Partie de Thebes.



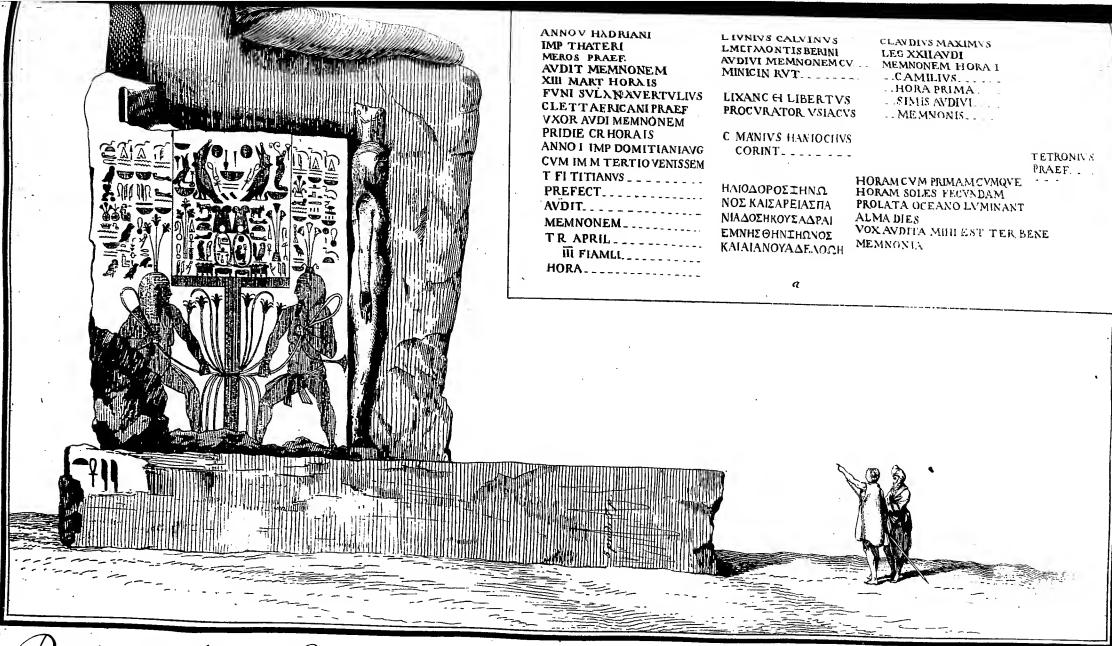


*Restes d'un Portique admirable de l'ancienne Thebes*



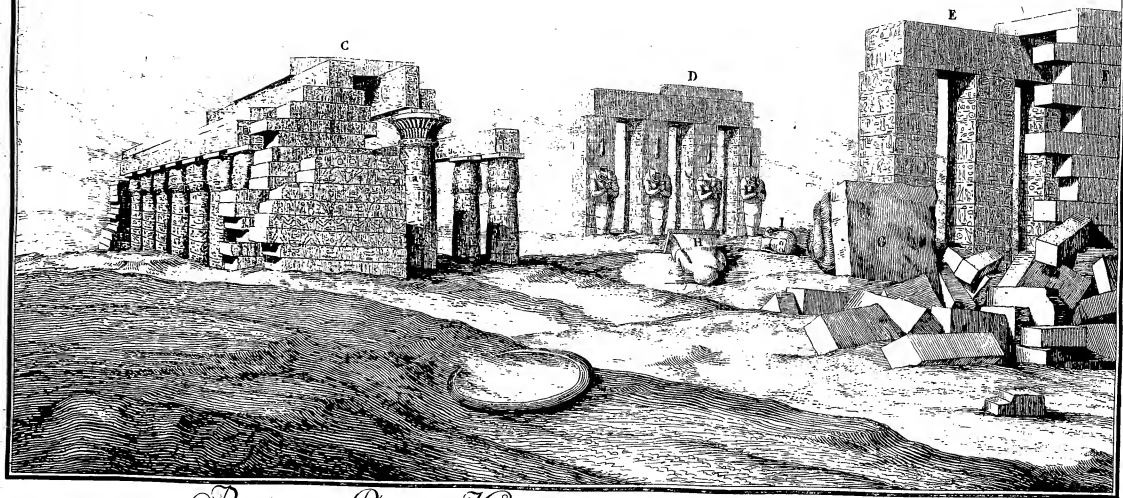
*Deux Statues Colossales avec les Ruines du Palais de Memnon, vis-à-vis de Carnac et de Luxxor.*

*a. Statue d'un Homme. b. Statue d'une Femme, toutes deux de 50 pieds Danois de hauteur. c., Ruines d'un Temple d. Pylastres avec des Terres. e. Pylastres opposés de la même façon. f., Muraille derrière la Galerie h. Colosse renversé et entier. g. Colosse brisé et renversé, tenu pour la Statue sonante de Memnon. i. Fête colossale. k. Oroïtes coupées dans les montagnes. l., Montagnes qui separent L'egypte de la Lybie.*



*Dessein particulier des Hieroglyphes remarquables gravés sur les chaises des Statues Colossales, proche de Luxxore et Carnac.*

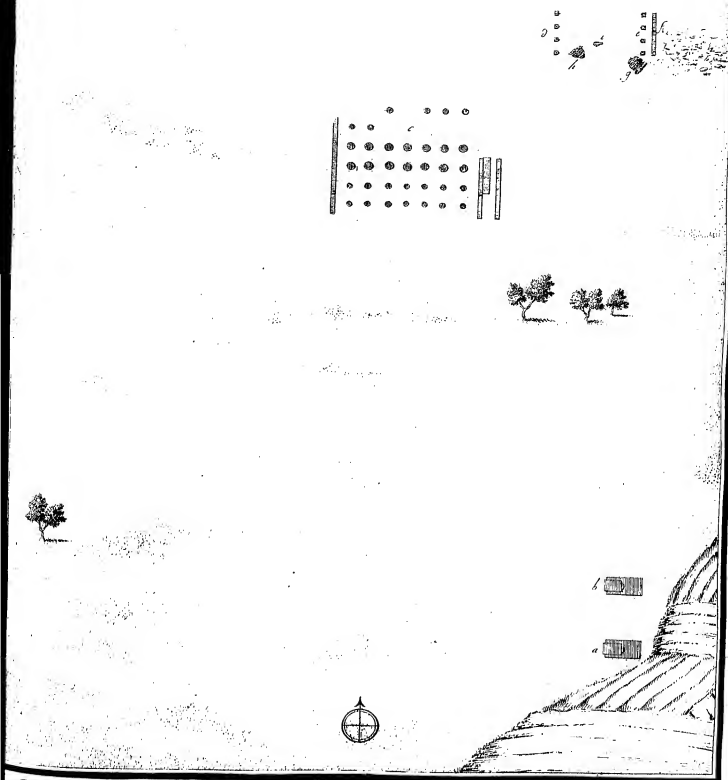
*a. Vingt Inscriptions grecques et latines, tirées des jambes des dites Colosses; et qui y ont été gravées anciennement pour le moins, qu'on avoit entendu la voix de Memnon.*



## *Ruines du Palais de Memnon, toutes chargées d'hieroglyphes.*

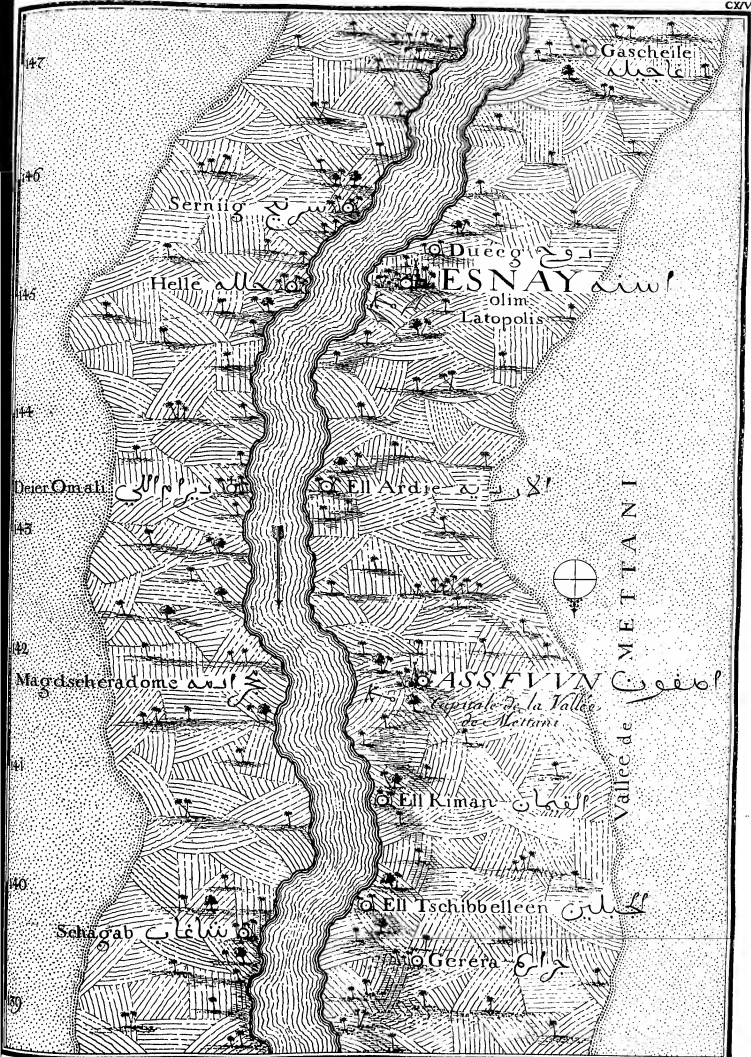
*C. Portique d'un Temple dont la colonne a. est de 24 pieds Danois de circonférence. D et E. apparemment la Gallerie, autour de la Cour, en quelle anciennement étoit placée la Statue Colossale du Memnon, qui rendoit le son, au lever du Soleil. F. Muraille derrière la Gallerie. G. Fragment de la dite Statue, faite du Granit noir, dans la même attitude, que les précédentes A et B. H. Un Colosse entier, d'une seule piece de Granit, de la même attitude, renversé. I. Tête colossale coiffée à l'Egyptienne.*

100 200 300 400 500 600  
 Echelle de 600 pieds Danon.

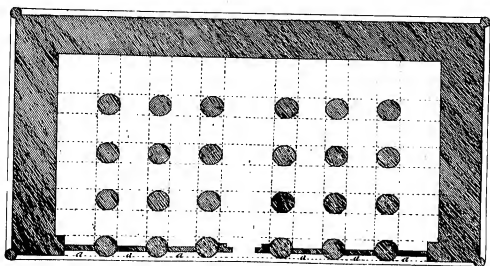
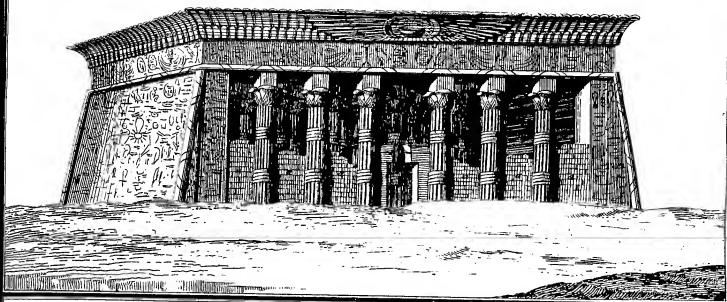


Plan des Statues Colossales, et des Ruines du Palais de Memnon,  
 dans l'ancienne Thebes.

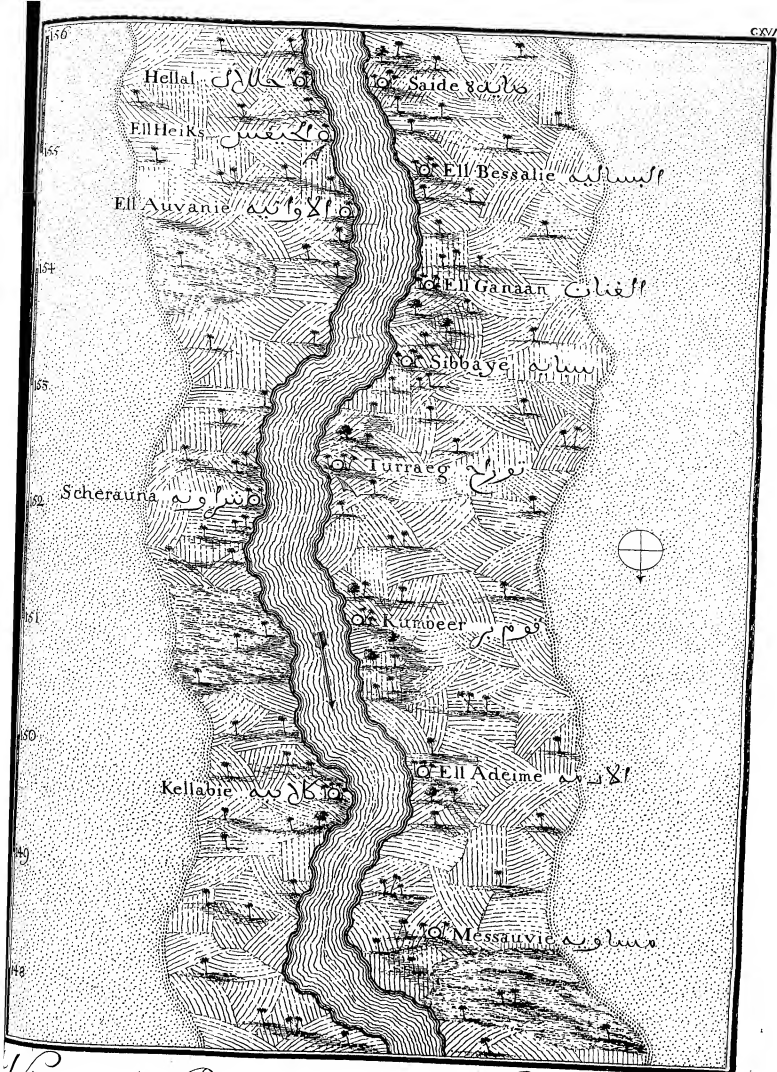
a. Statue d'un homme de grandeur colossale. b. Statue d'une femme. c. Portique d'un Temple. d. Pilastres avec des Terres.  
 e. Pilastres compaignons. f. Muraille derrière au Pilastres. g. Colosse renversé et qu'on prend pour Memnon. h. Colosse moins grand.  
 i. Le colosse.



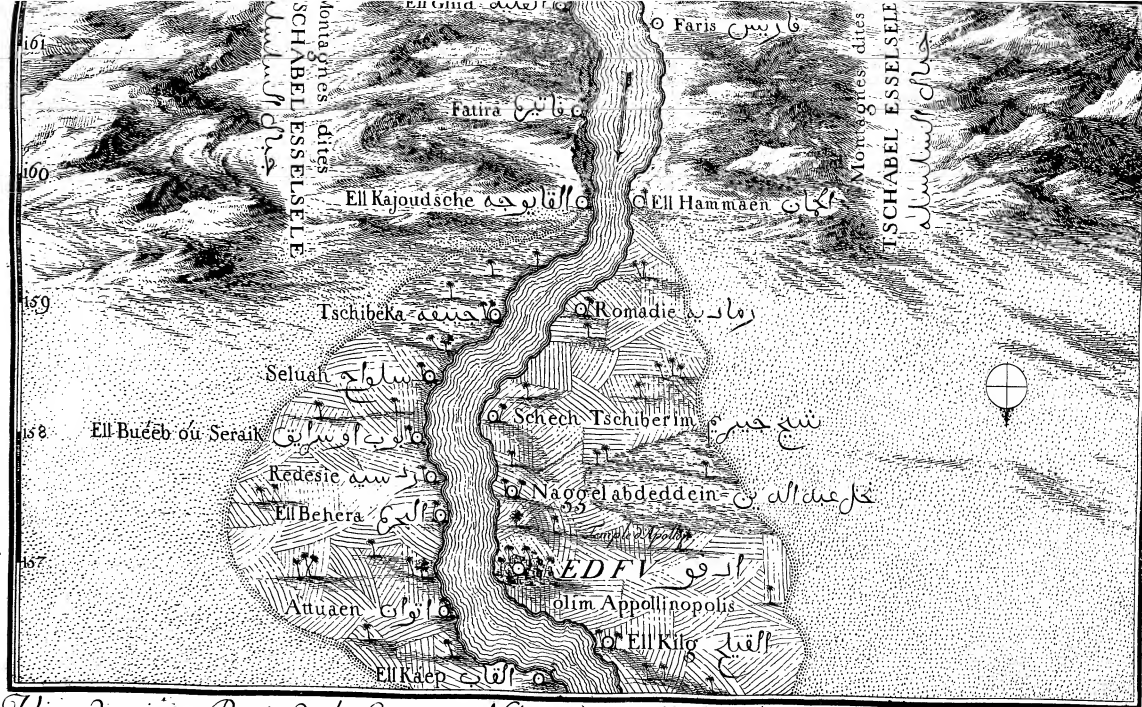
*Pintième Partie de la Carte du Nil, avec ses bords depuis Mahamiid, jusqu'à Gascheile.*



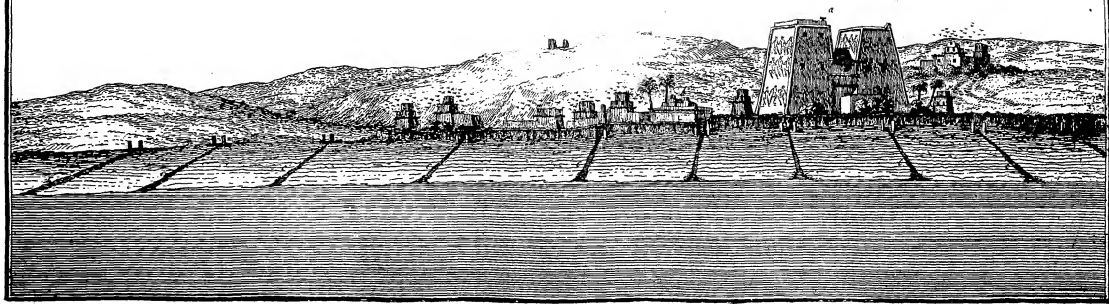
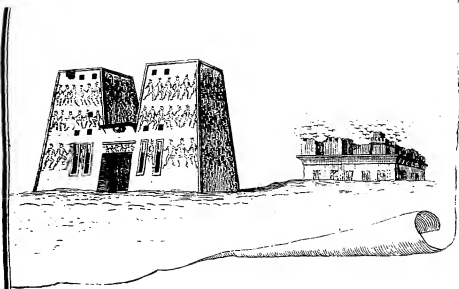
Ancien Temple, au milieu de la ville d'Esenay, et bien conservé dans toutes ses parties, à l'exception du Portail. L'entre-deux des colonnes a été rempli par les Arches d'une muraille.





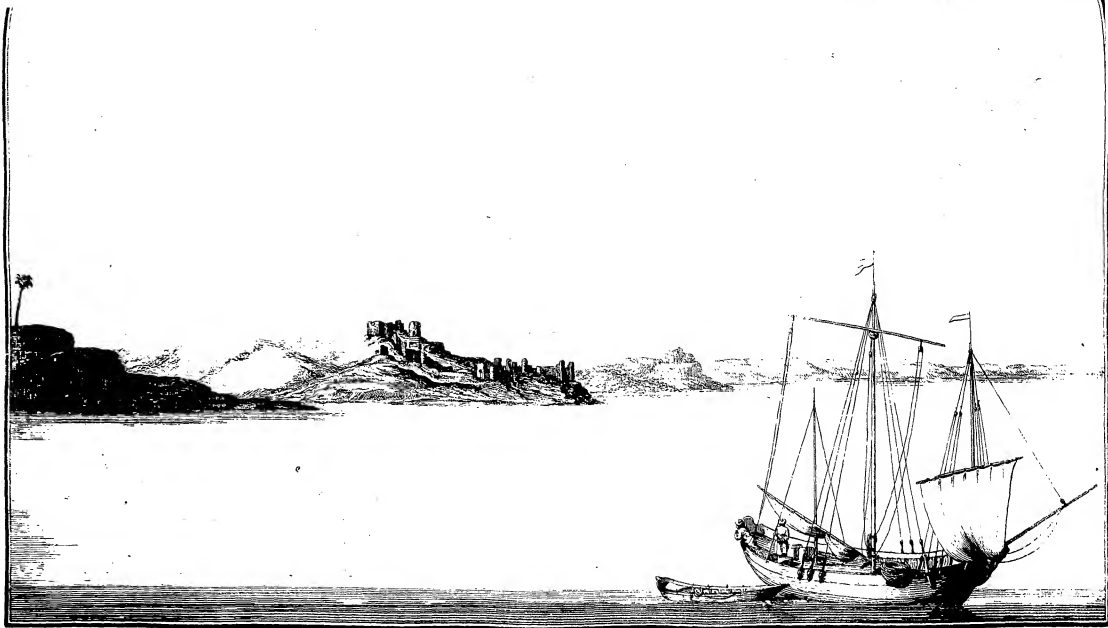


Vingtdeuxième Partie de la Carte du Nil, avec ses bords, depuis Saïde, jusqu'à El Gind.

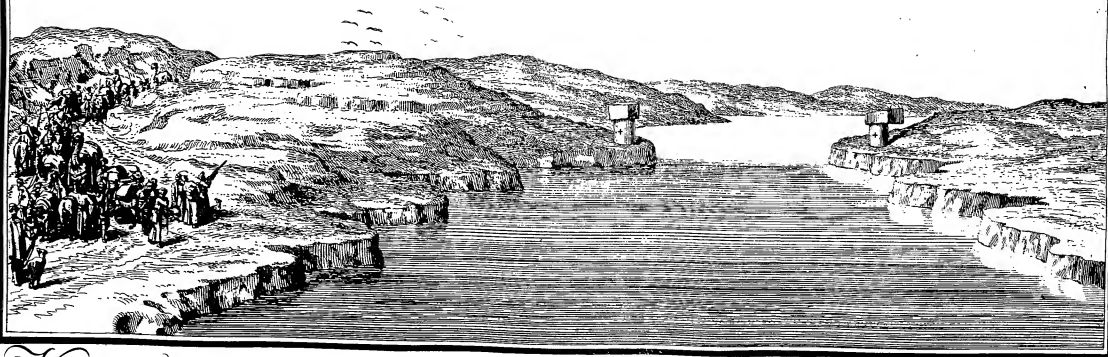


*Vue de la Ville d'Osra, avec ses Antiquités magnifiques, que les Arabes d'à présent  
ont converties en colombiers.*

*Entrée principale du Temple d'Apollon. b. Ruines du Temple. c. Petits canaux. d. Dessin particulier du Temple et de son portique.*



*Vüe de la ville de Buceb, autrement Serair, présentement toute ruinée.*



*Vue de Tchibal Eselsele, ou de la montagne de la chaîne; appelée de la sorte, parcequ'anciennement on fermoit ici, l'entrée du Nil, par une chaîne, qui étoit attachée à chaque bout, aux deux colonnes, qu'on voit ci-dessus.*

Fig. 1.

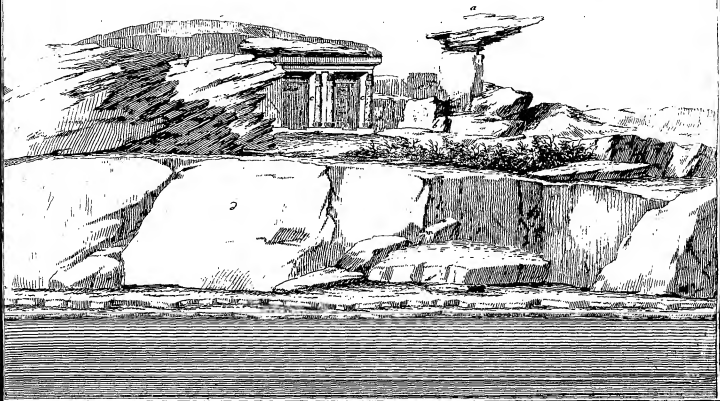


Fig. 2.



Fig. 1. a. Représentation de la Pierre à laquelle selon la tradition étoit  
 attachée une chaîne pour fermer le Nil. b. Maison de Gourni pleine de hiéroglyphes. c. Petites Chapelles d. Rochers de Granite.  
 Fig. 2. Vue de la Ville d'Enay, dans l'Egypte Supérieure.

Fig. 1

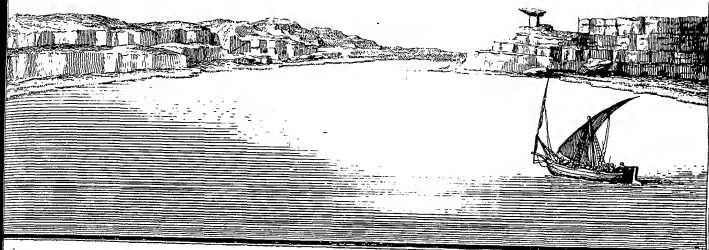


Fig. 2

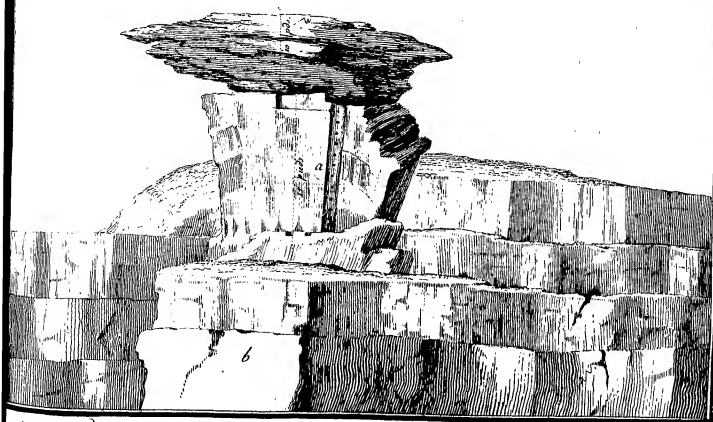
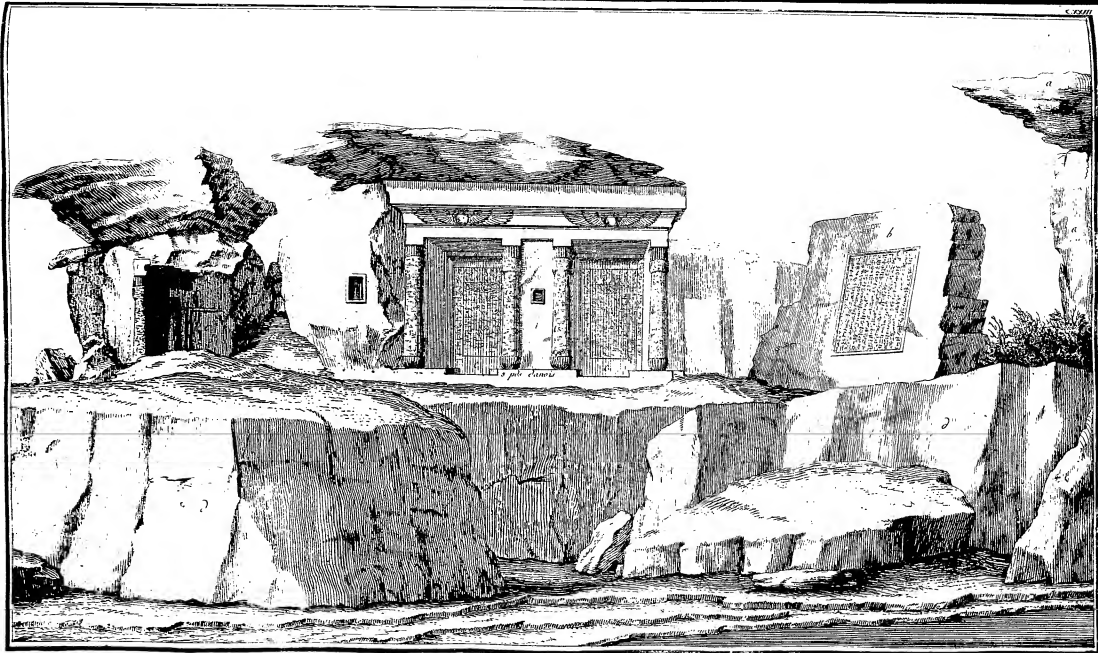
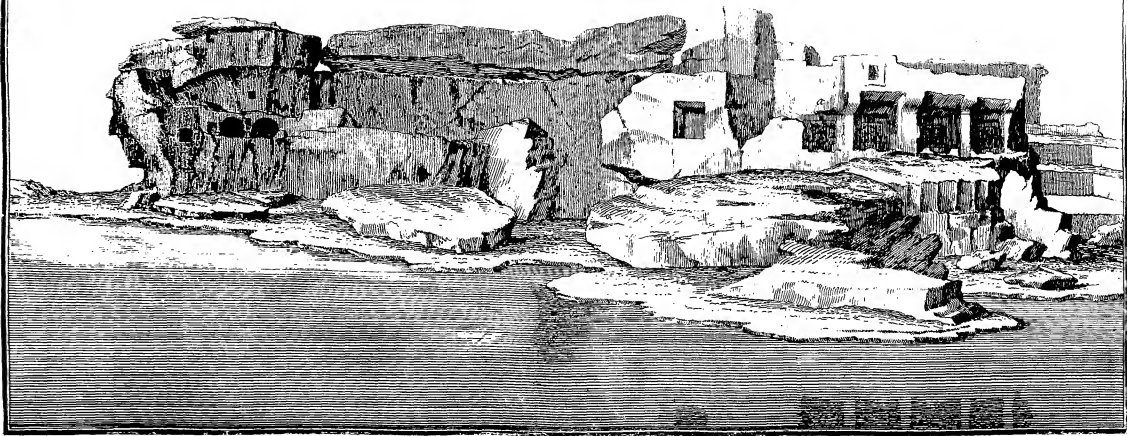


Fig. 1. Tschabel Gjelbele, c'est-à-dire Montagne de la Chaîne.  
 Fig. 2. Dessein particulier de la Pierre, à laquelle selon la tradition  
 on tenoit pour pouvoir monter. c'étoit attachée la chaîne, pour fermer le Nil. b. Rochers de Granit



*Vue des Chapelles taillées dans le roc près de la Pierre de la Chaîne à Tshibel Esjelsete.*  
*a. La dite Pierre. b. Bloc de Granit, avec une inscription en Hieroglyphes. c. Chapelles pleines de Hieroglyphes. d. Rochers de Granit.*



*Une générale des Grottes, qui se trouvent à Tschibel Efelbele, vis-à-vis la Pierre à la quelle on a attaché autrefois une chaîne pour fermer le Nil*



Fig. 1

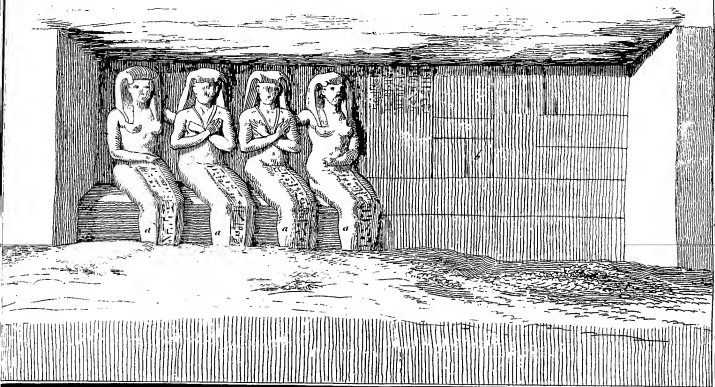


Fig. 2

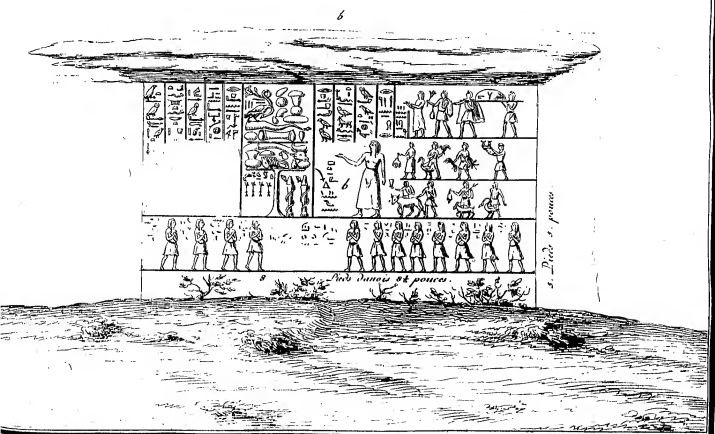
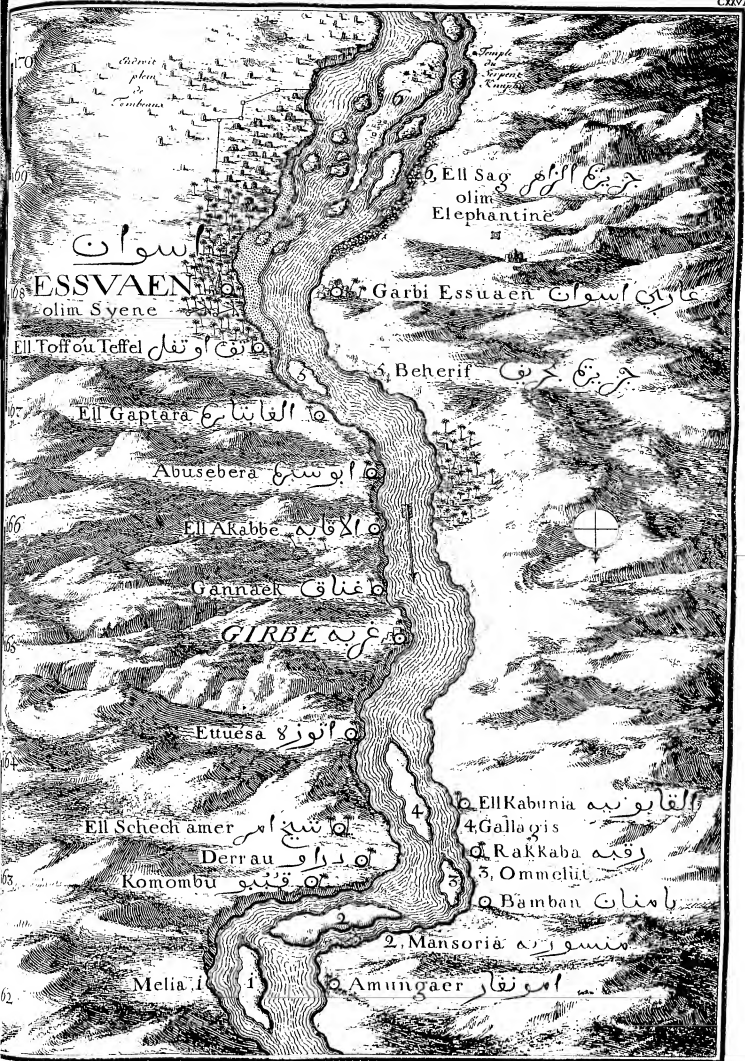


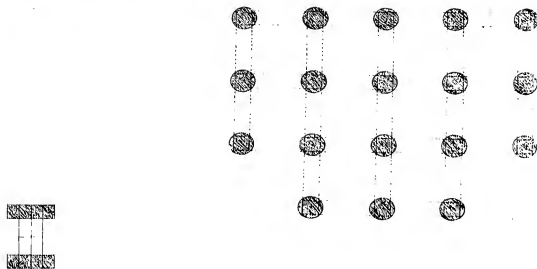
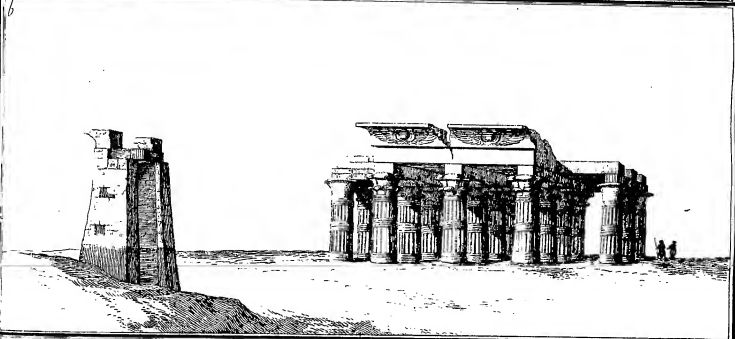
Fig. 1. Le dedans d'une Grotte à Tschibel (Tschelse).

*à Hauts de grandeur naturelle.*

Fig. 2. Epitaphes de ceux qui étoient enrhumés dans cette grotte.



Vingt-troisième Partie de la Carte du Nil, avec ses environs,  
depuis M' Ghid, jusqu'à M' Say.



a. Vue generale de Komonbu, du côté de l'orient  
 b. Les antiquités de Komonbu.  
 c. Plan des memes antiquités.

Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.

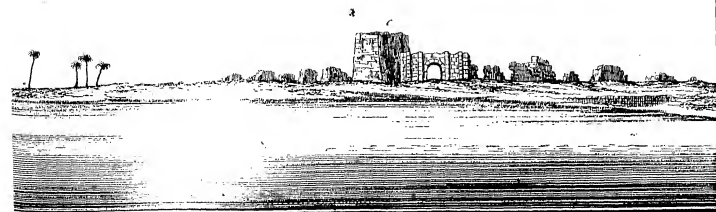
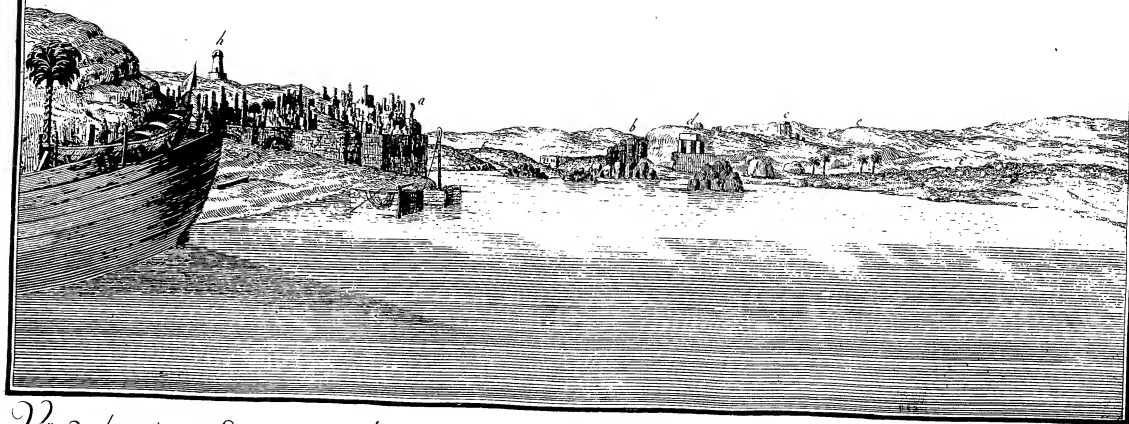
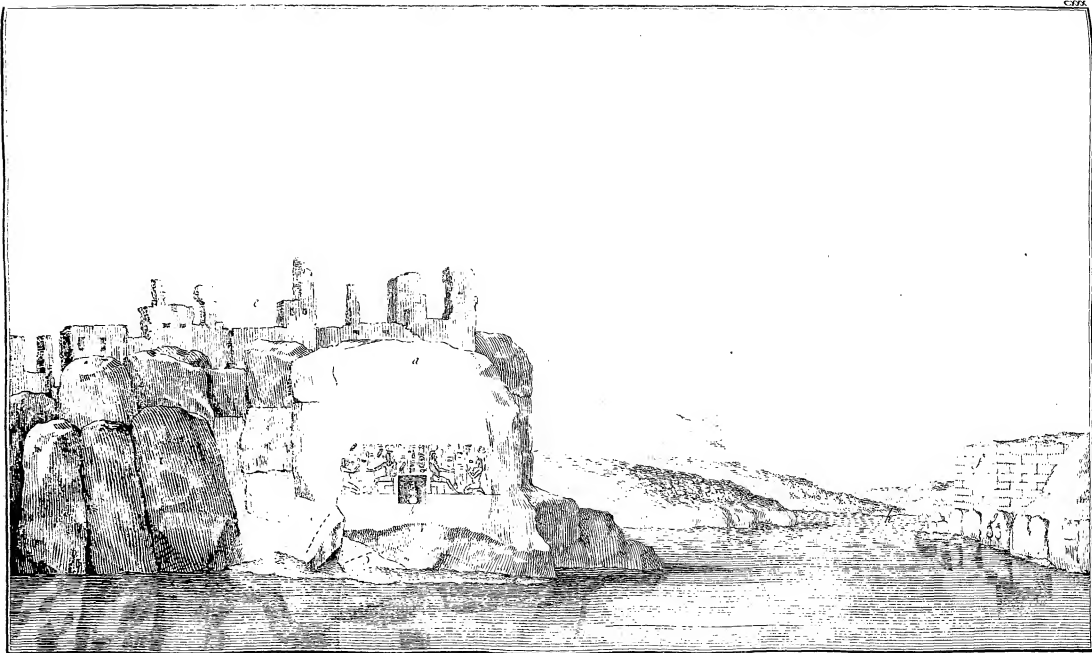


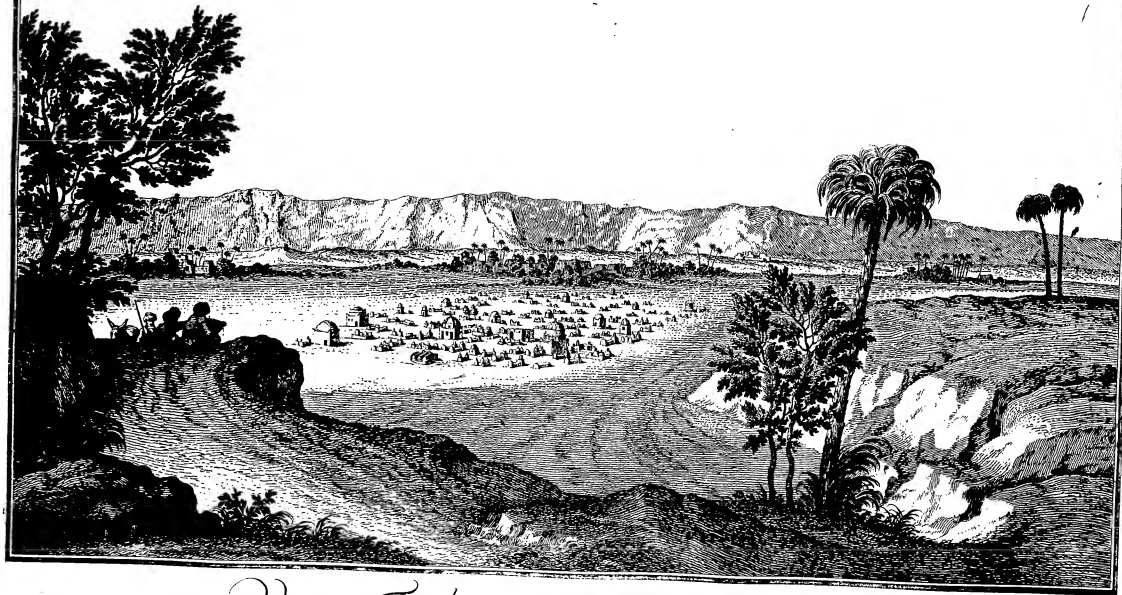
Fig. 1. Vue du Village de Scheck Hamer. a. Ruines d'un bâtiment moderne.  
 Fig. 2. Vue du Village de Gibe, avec ses antiquités. b.  
 Fig. 3. Gibe, vu d'un autre côté. c. Ruines antiques.



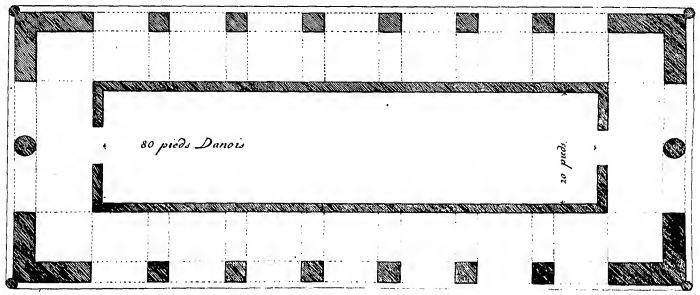
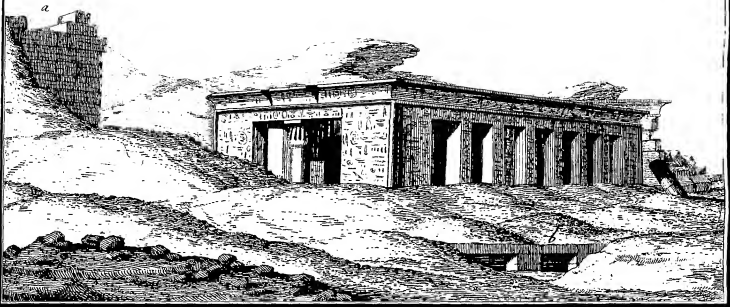
Vue de l'ancienne Siene aujourd'hui Eguaen, et de l'Isle Elephantine, à l'entrée de la première Cataracte.  
*a.* Ruïnes de la ville moderne d'Eguaen *b.* Manuille antique, ou Rampart de l'isle *c.* sd. *d.* Vestiges d'une Ville *e.* Route pour aller par eau à la Cataracte *f.* Ruïnes d'une Citadelle *h.* Mosquée à moitié ruinée.



*Tuë des Rochers de Granit, au bord du Nil, et qui servoient de fondement à l'ancienne Siene, aujourd'hy Esuaen.*  
*a. Rocher de Granit chargé de Hieroglyphes. b. Niche avec une espèce de colonne au milieu, qui anciennement avoit rendu le même service que le c. Mieux du Vieux Caire. c. Ruines d'edifices modernes. d. a. e. Mesures gravées sur le Granit. f. Muraille antique faite de grosses marches de pierres. g. Hieroglyphes sur un Granit aux fondemens de la même muraille. h. Chemin qui conduit à la première Cataracte. i. Autres Granits pleins de Hieroglyphes.*

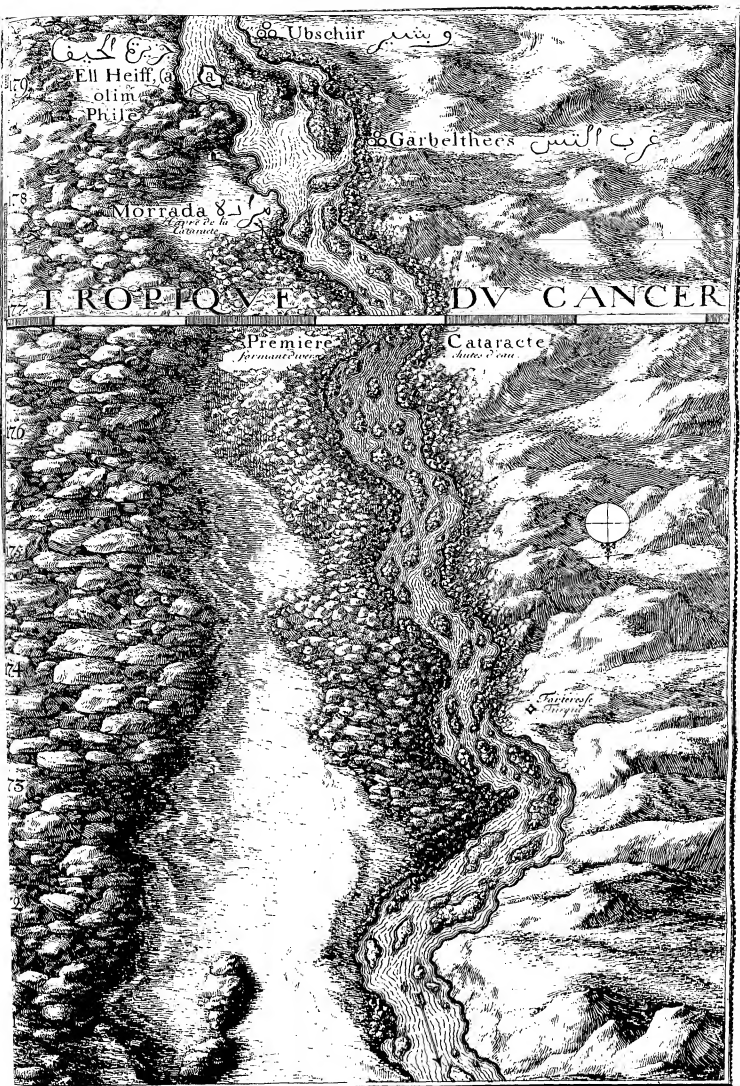


*Vue des Tombeaux près de la Ville d'Esuaen.*  
*a. La ville d'Esuaen.*

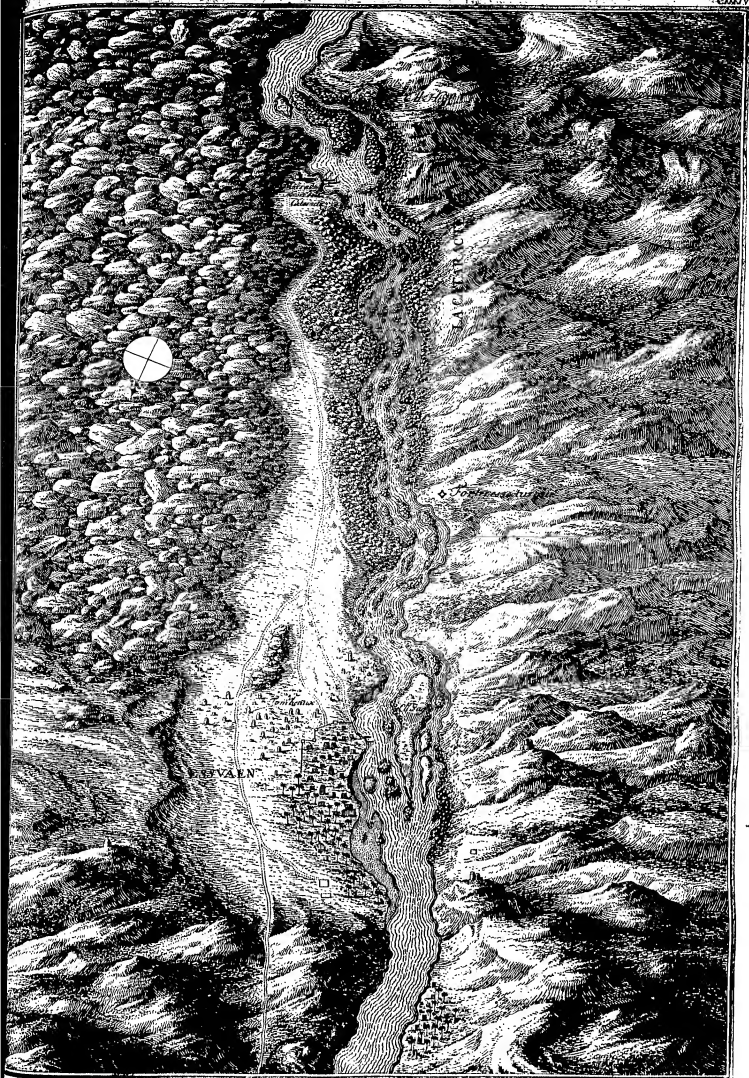


*Plan et Perspective de l'ancien Temple du Serpent. Kriuphis  
sur l'Isle Elephantine.  
a. Esquisse d'un Piédestal couvert d'Inscriptions Grecques. b. Souterrain*

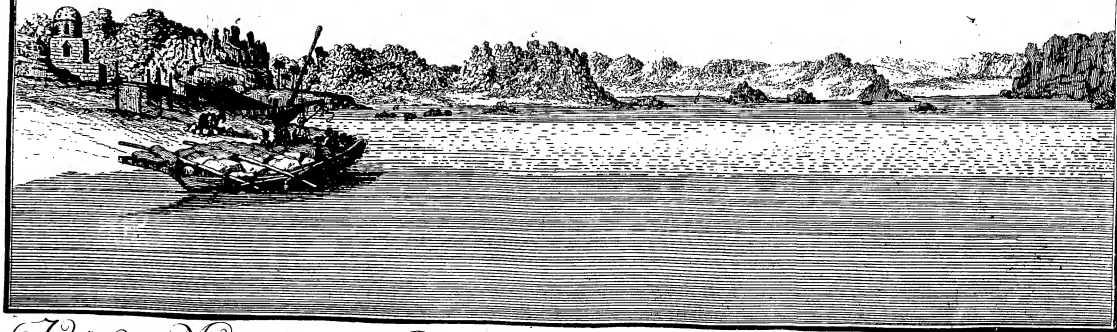




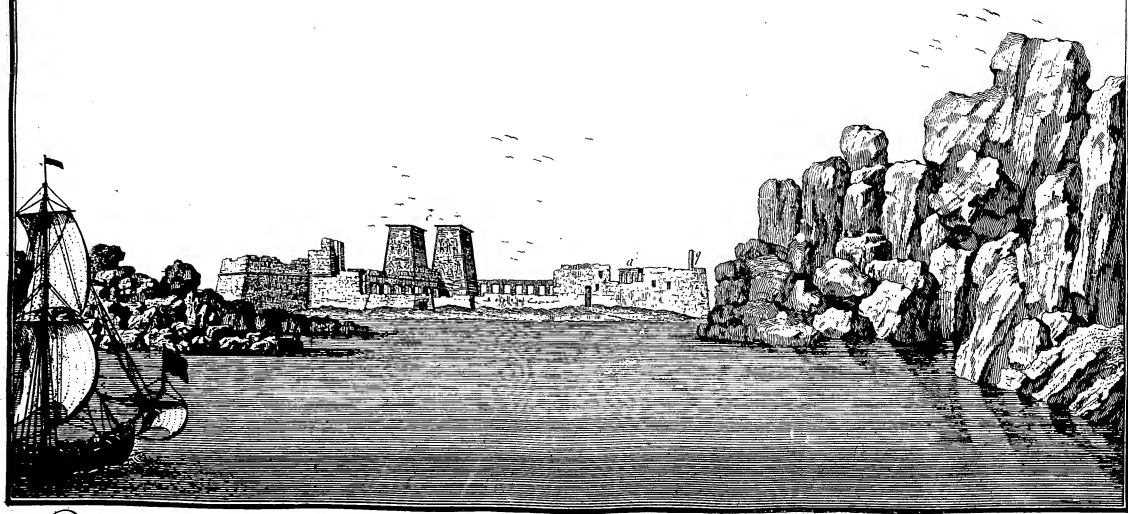
Statistique Générale de la Carte du Vif avec ses



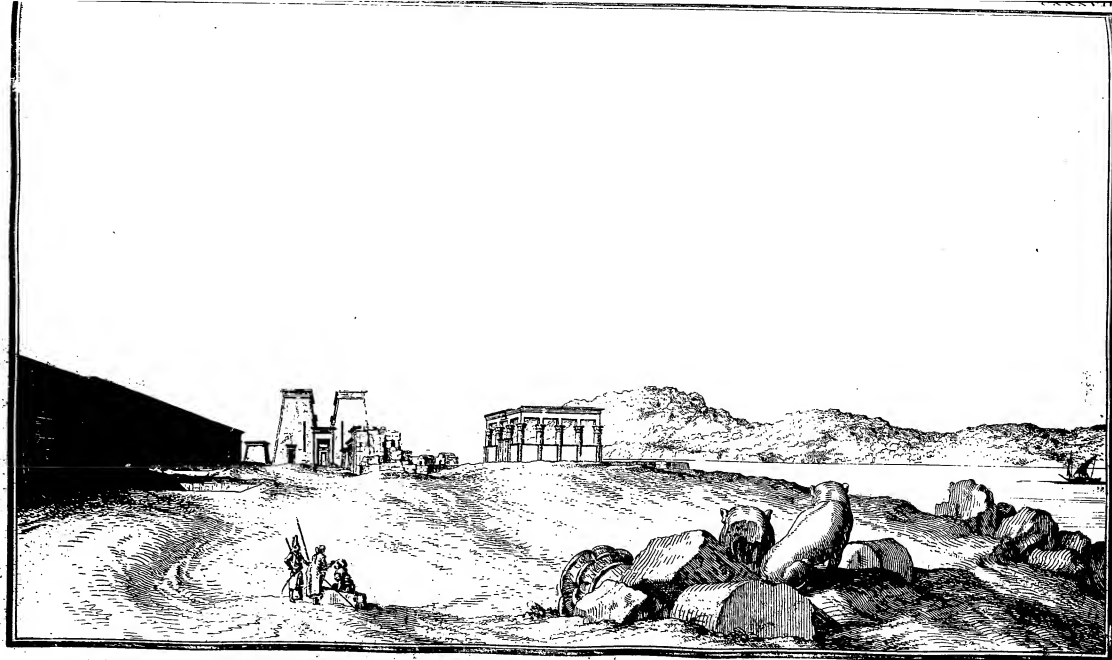
Carte et Plan de la première Cataracte du Nil.



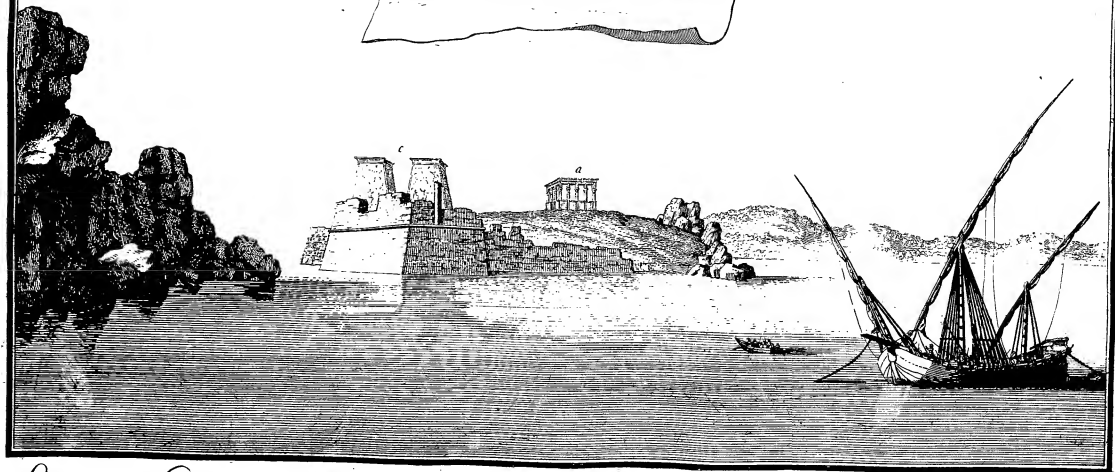
*Vue de Morrada, ou du Port, au dessus de la premiere cataracte du Nil.*  
*a. a b. Deux passages du port. c. L'isle, entre les deux passages. d. e. Enrages. e. Pointe de l'isle d'El Haïff, remarquable par ses*  
*hauteurs.*



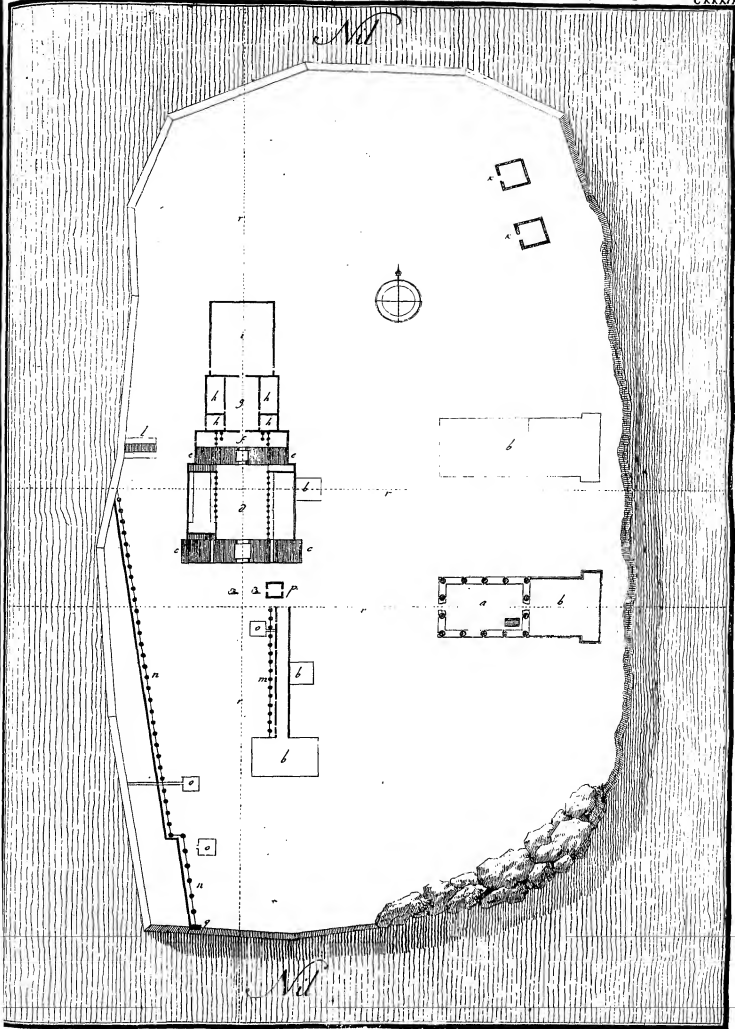
*Vue de l'Isle Ell Heiff, telle qu'elle se présente, quand on sort du Port de la première Cataracte.*  
*a. Temple de l'Épervier. c. Entrée principale du Temple d'Isis. q. Funal.*



*Vue et Perspective sur l'Isle Ell Heiff anciennement Phile.*

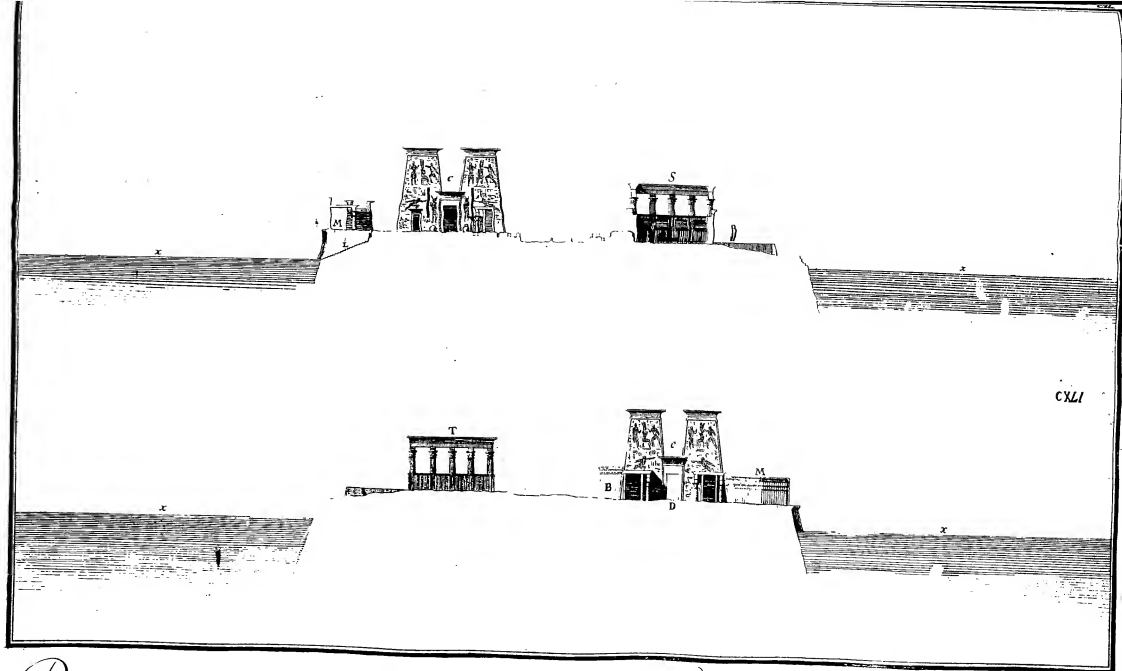


*L'Isle Ell Heiff, anciennement Phile, vue du côté du midi, avec ses admirables antiquités.  
 a. Temple de l'Epervier. B. Dessein particulier du même Temple. c. Entrée principale du Temple d'Isis.*



*Plan des superbes Edifices sur l'Isle d'El Hefy, autrement Phile,  
vis à vis de la première Cataracte du Nil.*

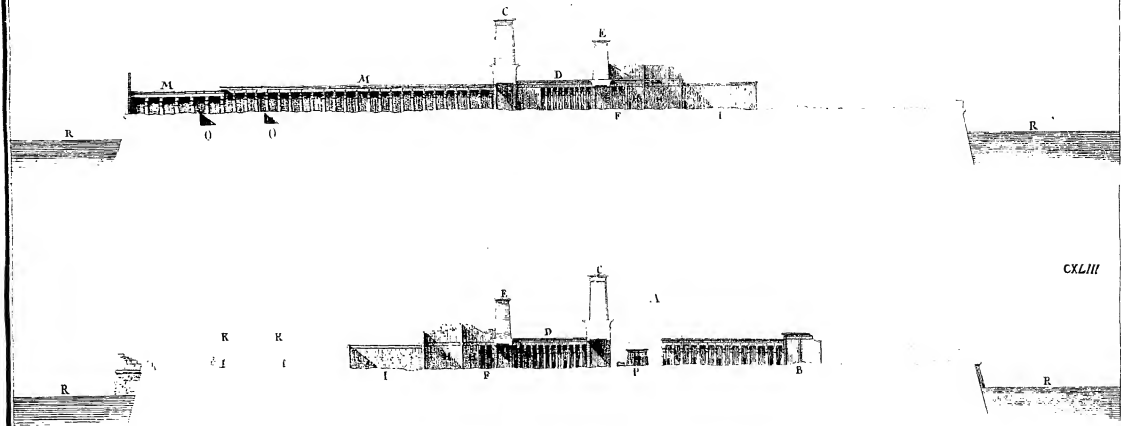
*a. Plan du Temple de l'Esprit. b. Rues intérieures. c. Entrée principale du Temple d'Isis. d. Cour intérieure. e. Seconde Entrée. f. Vestibule. g. Bas-cour. h. Chambre. i. Cour extérieure. k. Temple. l. Escalier. m. Portique de l'Avant-cour. n. Portique. o. Souterrains. p. Petit Temple. q. Tombe. r. Lignes d'Intersection pour les Ombres.*



CXLI

Deux coupes, au travers des Ruines admirables du Temple d'Isis, sur l'Isle M. Heiff.  
*Entrée principale du Temple. B., Ruines incertaines. S. Coupe du Temple de l'Espervier. T. Profil du même Temple. M., Portique. L. Escalier. D. Cour intérieure. x, Surface du Nil.*





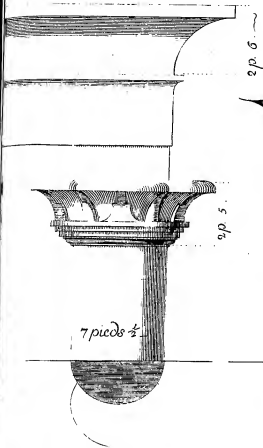
*Deux Coupes sur la longueur des superbes Ruïnes du Temple d'Isis, sur l'isle d'El Heiff.*

B. Ruines incertaines. C. Entrée principale du Temple. D. Cour intérieure. E. Seconde Entrée. F. Vestibule. G. Basse-cour. H. Chambres. I. Cour extérieure. K. Temples  
L. Galier. M. Portique. N. Portique de l'avant-cour. O. Souterrains. P. Petit Temple. Q. Funal. R. Surface du Nil.

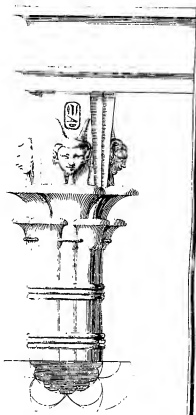
A



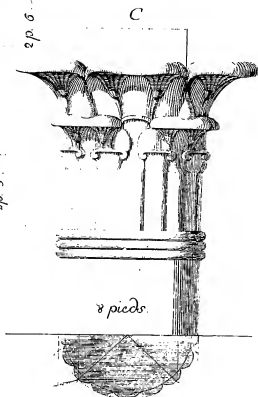
B



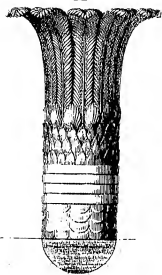
D



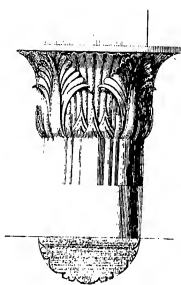
C



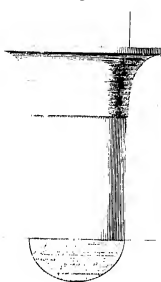
E



F

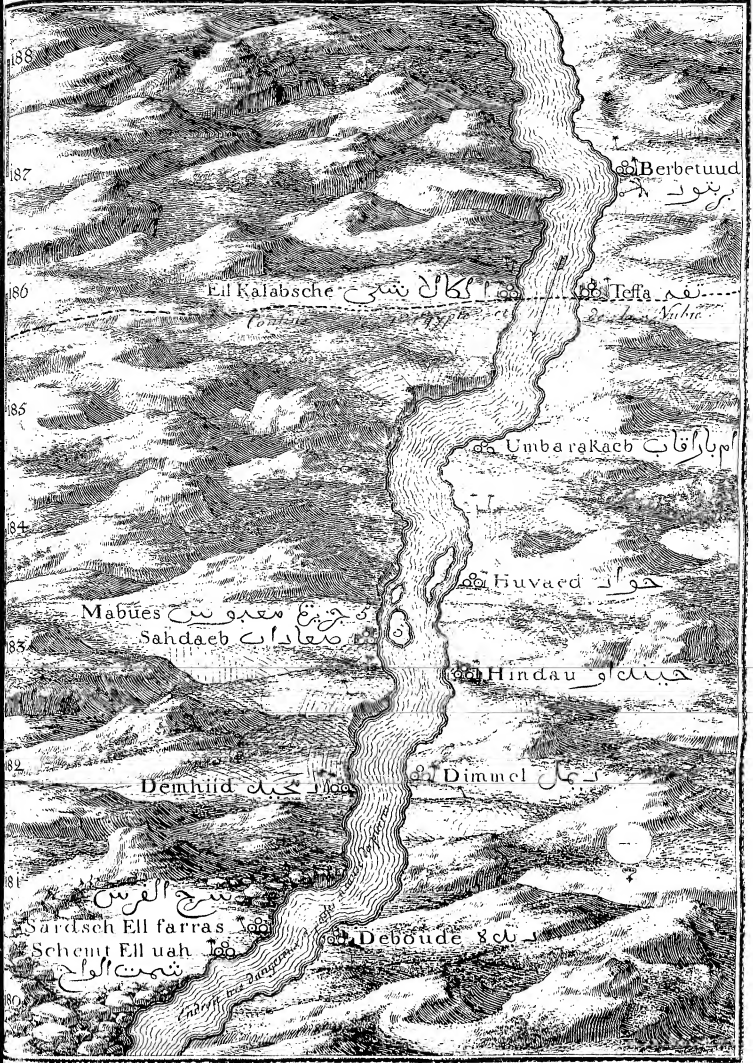


G

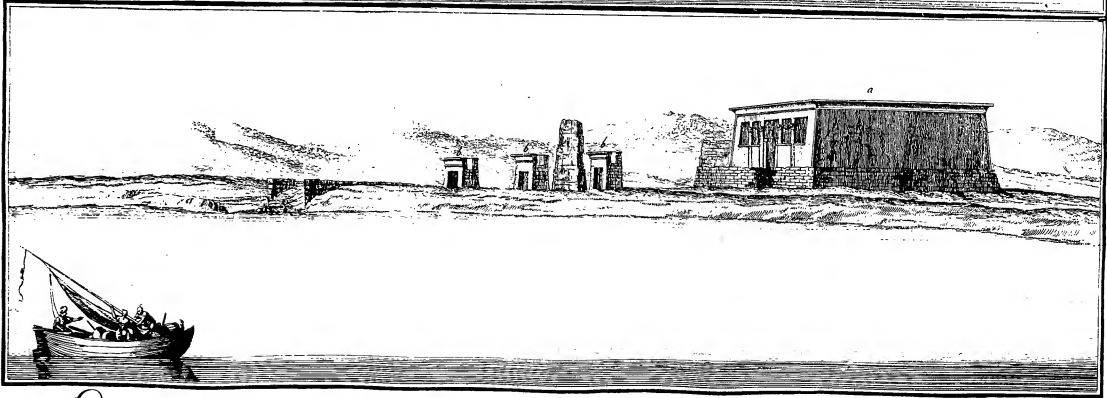


## Divers Chapiteaux employés aux Batimens sur l'Isle d'El-Heff.

A. Ornement sur l'entrée principale des dits Batimens, et sur presque toutes les Portes Egyptiennes.  
 B. Chapiteau et Entablement du Porche sur lequel se trouve le Temple d'Isis. C. Chapiteau des colonnes du Temple d'Isis. D. Chapiteau  
 et Entablement du Porche de la Cour intérieure du Temple d'Isis. E. Fragment d'une colonne qui se trouve sur la dite Isle. F. Chapiteau de la Galerie de la  
 Cour principale. G. Chapiteau du Porche de l'avant cour.



(vingt-cinquième Partie de la Carte du Caucase, avec ses bords, depuis Utschur, jusqu'à Berbetuud.)



*Antiquités de Deboude, à dix lieues au delà de la première cataracte du Nil.  
a. Le Temple. b. Trois portails, au devant du Temple.*

Fig. 1.

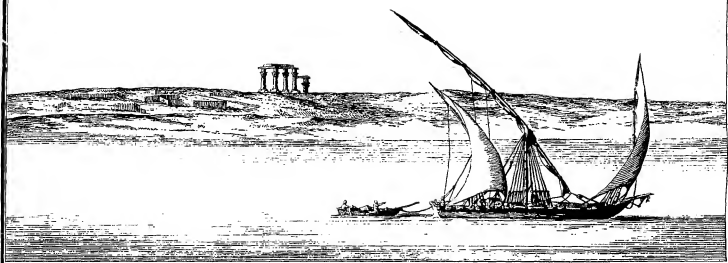


Fig. 2.

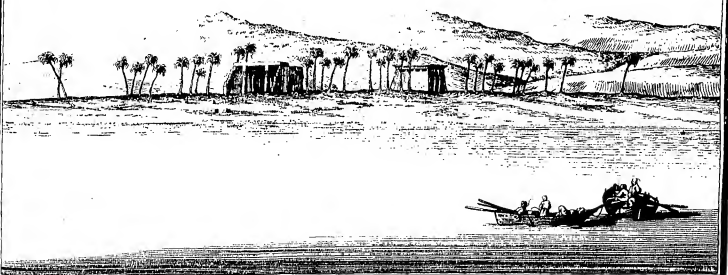
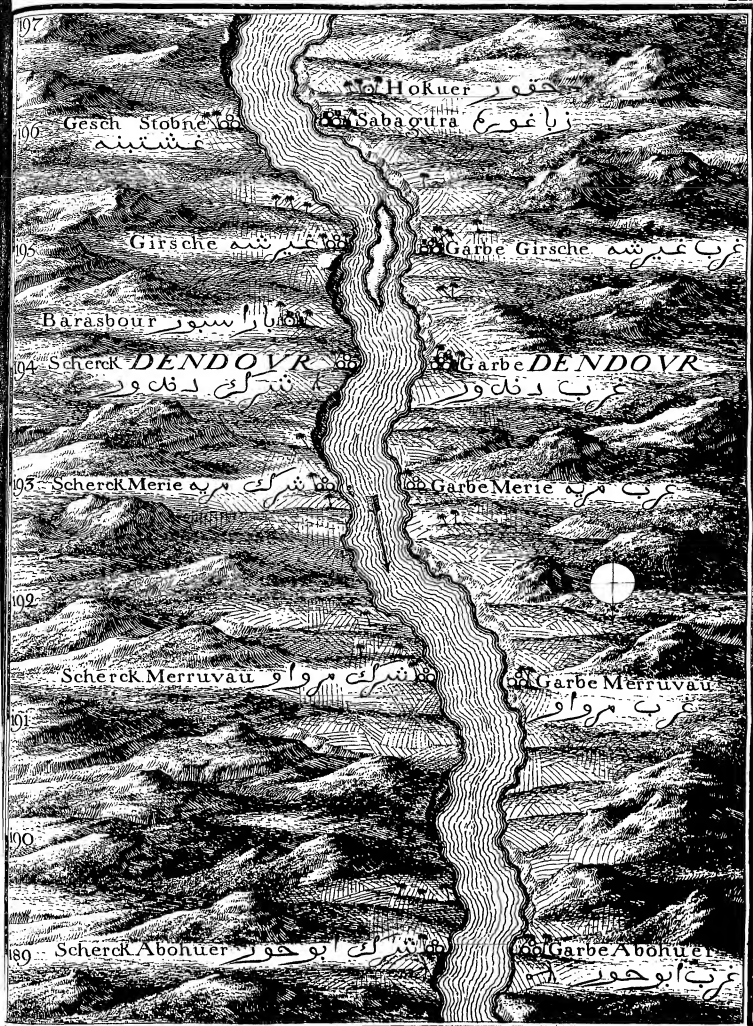


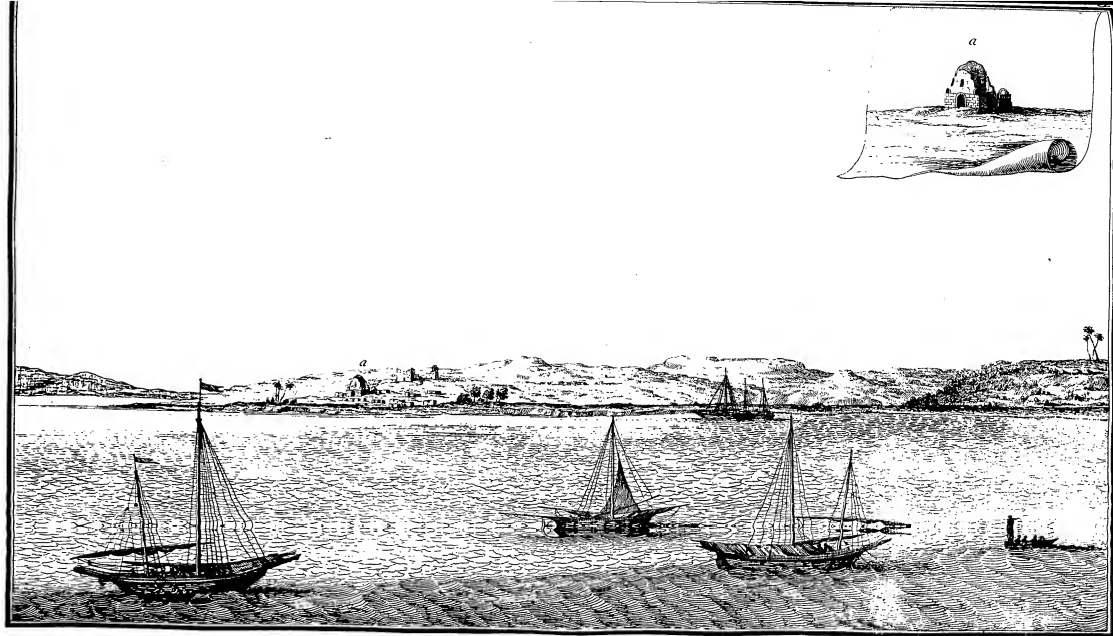
Fig. 1. Ruines de Hindau.  
 Fig. 2. Anciens batimens de Tæffa.



*Antiquités de Sahdaeb.  
à six lieues au de-là de la première Cataracte du Nil, vis-à-vis de Hindau, dans la Nubie.*



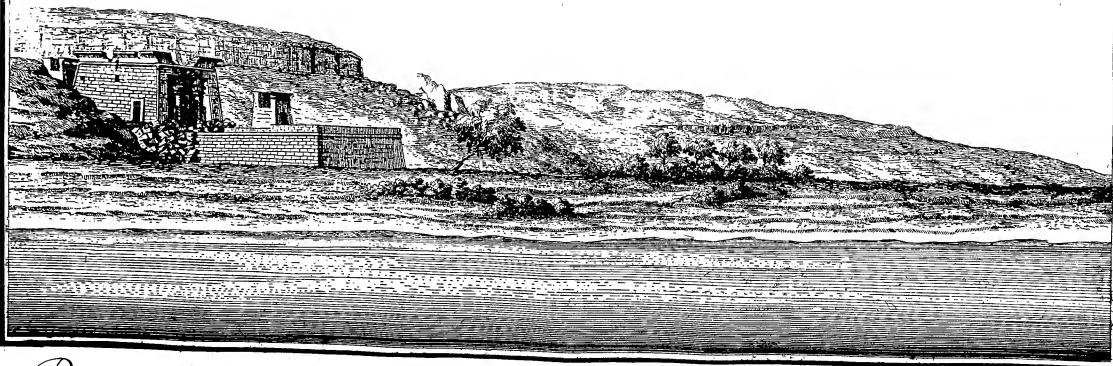
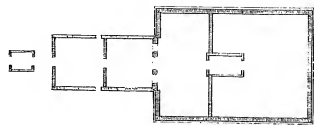
Vingt-sixieme Partie de la Carte du Nil, avec ses bords, depuis Berbetuud, jusqu'à Hokuer.



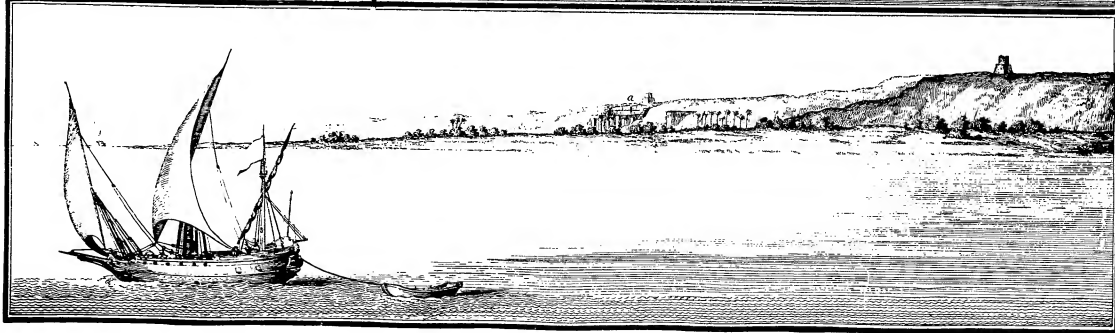
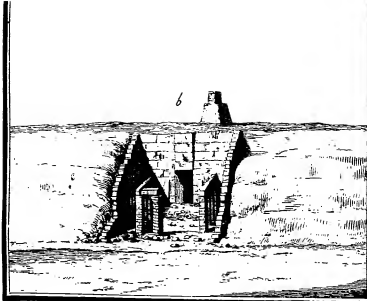
*Prospect du Village Garbe Merie, dans la Nubie.*

*a. Ruines d'un édifice antique.*





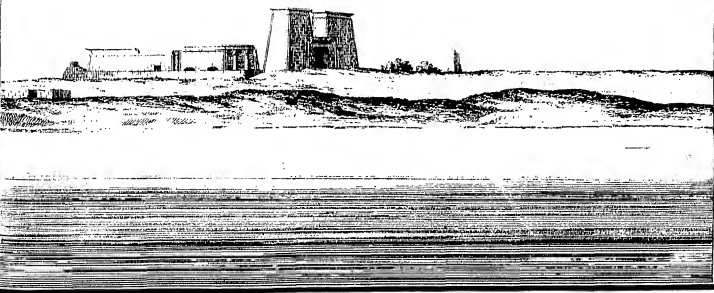
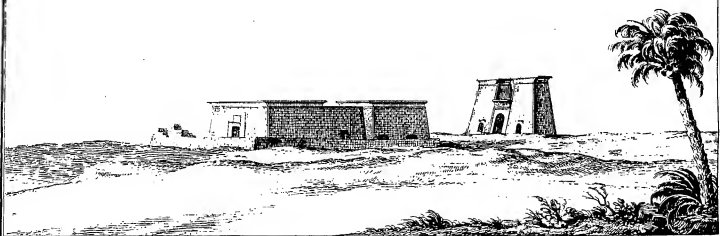
*Plan, et Perspective de l'ancien Temple de Garbe Dendour, dans la Nubie.*



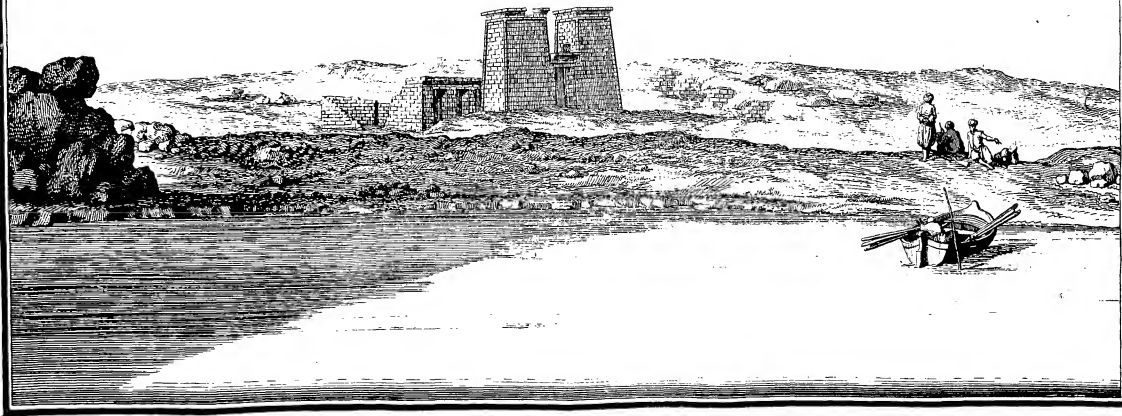
*a. Vue des Antiquités de Garbe Girsche. b. Représentation particulière de ces Antiquités.  
c. Scherk Girsche, ville située vis-à-vis de ces Antiquités.*



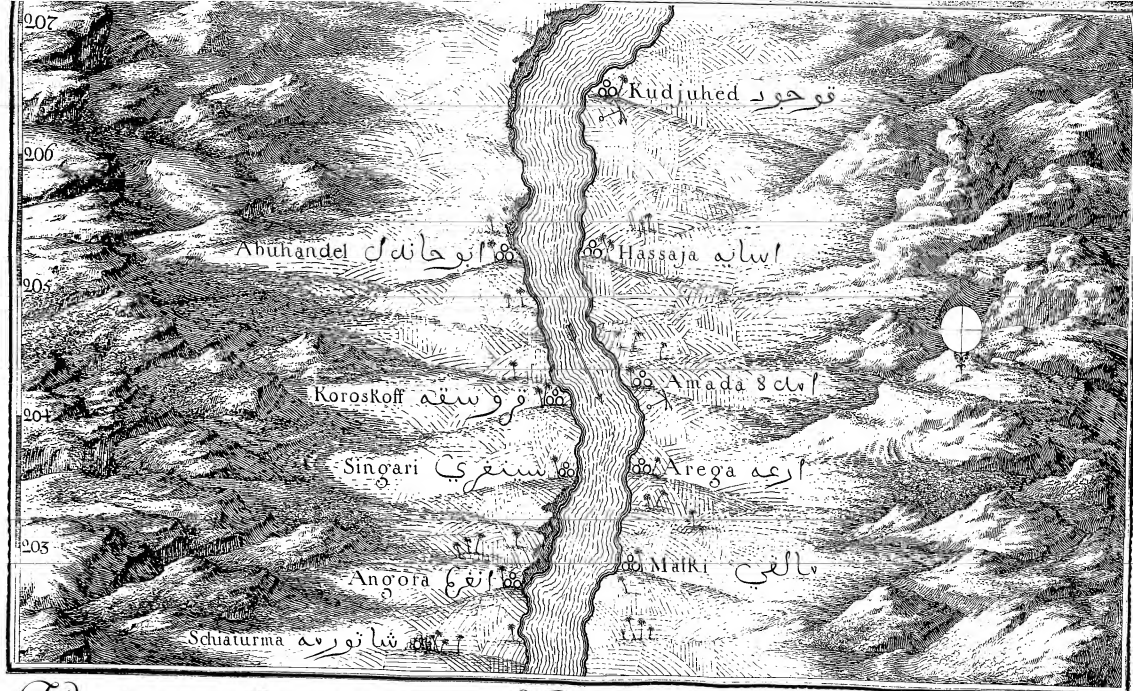
*Vintseptieme Partie de la Carte du Nil, depuis Hoker, jusqu'à Guad ell Arrab.*



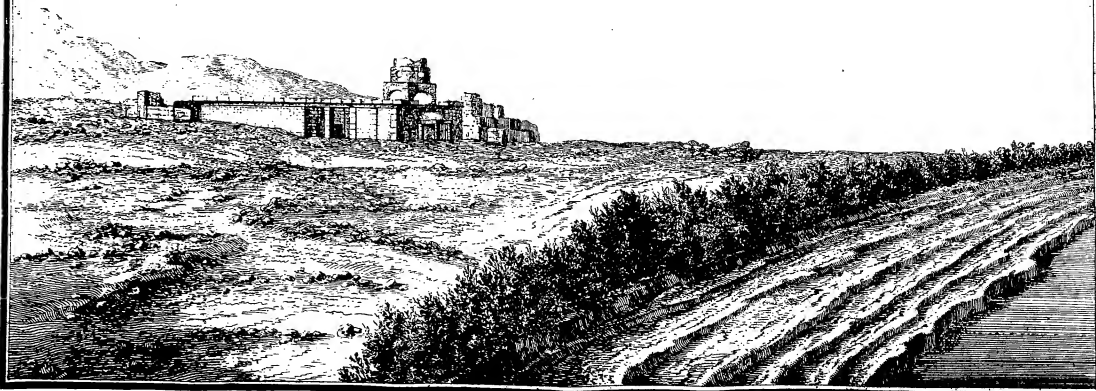
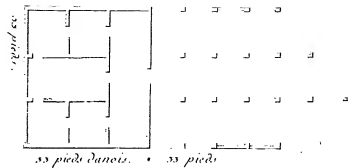
*Deux Vues différentes des Restes d'un Temple antique  
à Dekke, dans la Nubie, et qu'on appelle E'll Guraen.*



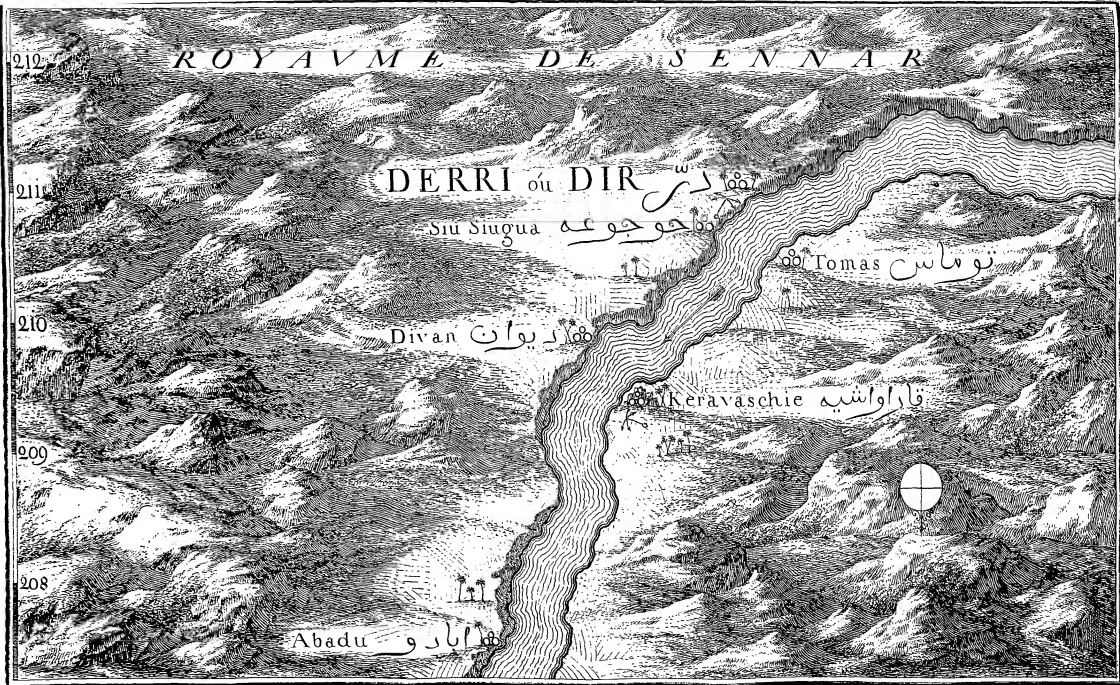
*Ruines remarquables de Sabua.*



*vingthuitième Partie de la Carte du Nil, depuis Guad ell Arab. jusqu'à Kudjuhed.*

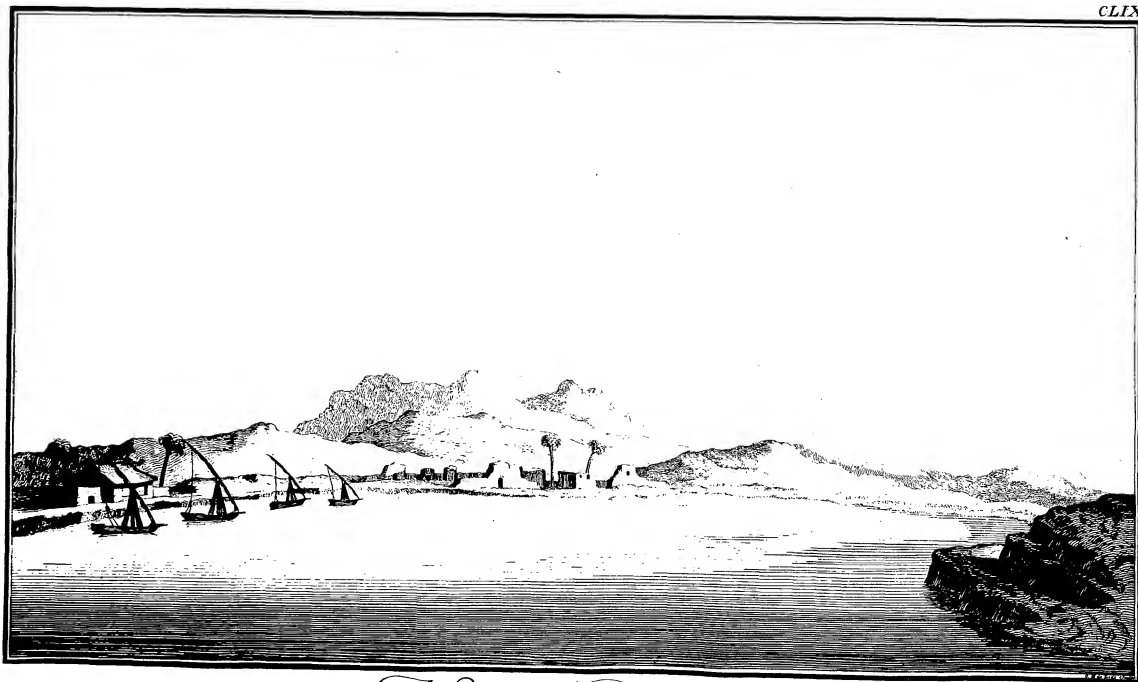


*Plan et Perspective du Temple antique à Amada, dans la Nubie, fort remarquable par les peintures de la Trinité et des Saints, qu'on y voit exprimées.*



*Vingtneuvième Partie de la Carte du Nil, depuis Kudjuhed, jusqu'à Derri.*





*Vue de Derri.*